



## PROGETTO ARREDO

INDIRIZZO

CONTATTI

REVISIONE  
&  
DESIGNER

Rev.01

De Luca Roberto

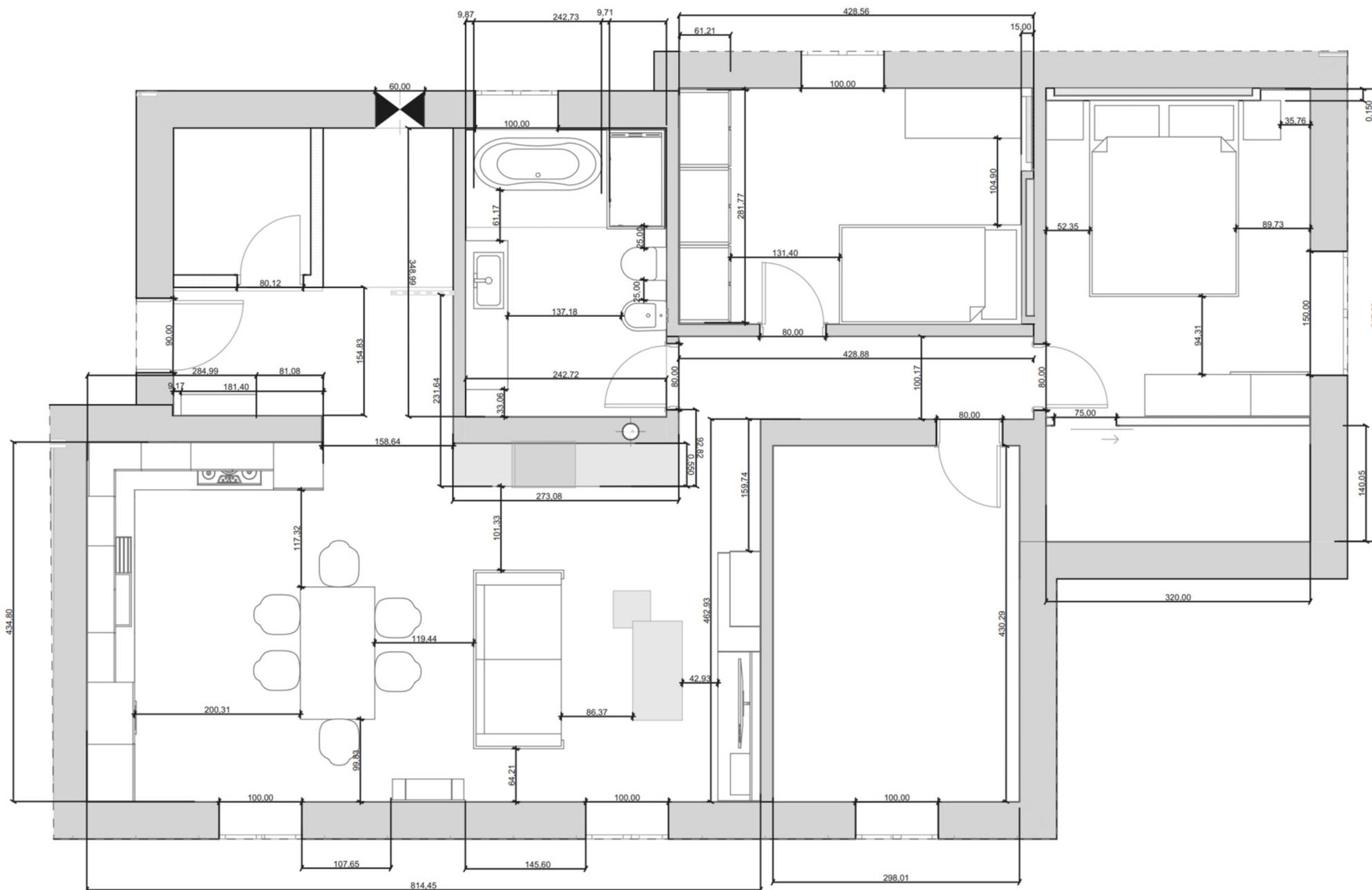
primo piano



**info:**

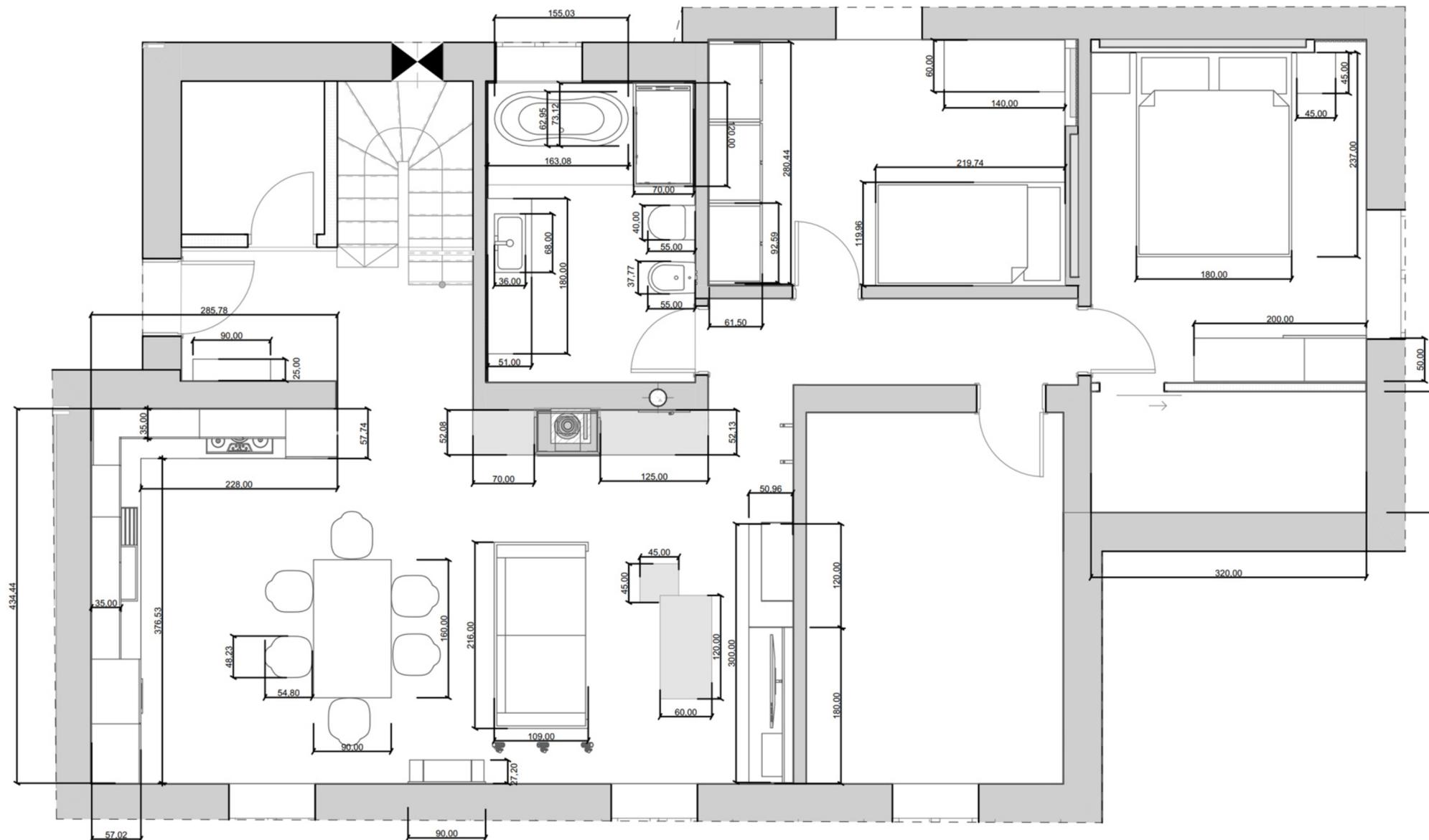
Planimetria con passaggi ed ingombri in evidenza.

**mood:**



info:

Planimetria dimensione dei mobili quotati.

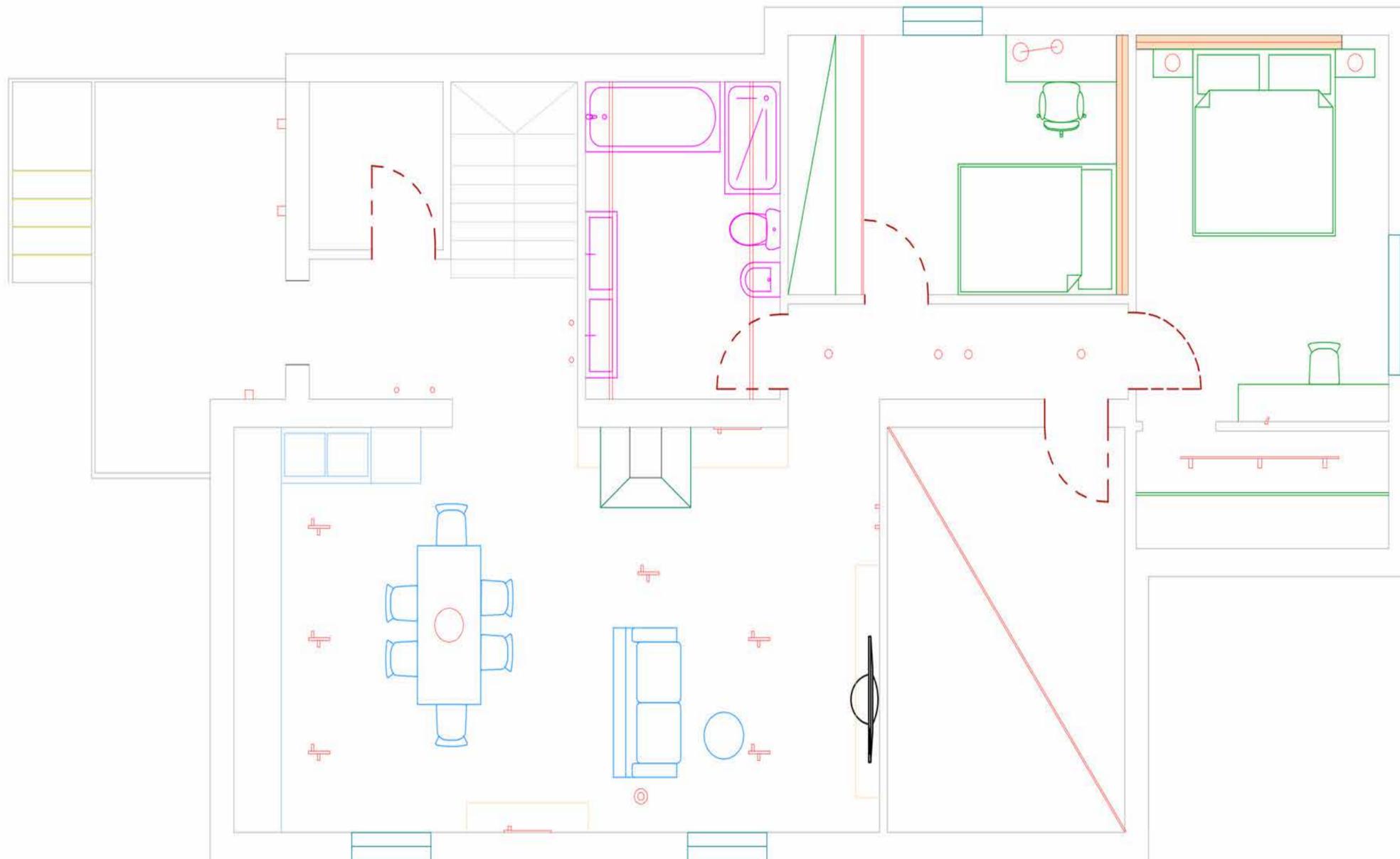


mood:

**info:**

Una vista dall'alto con la disposizione dei punti luce e la loro tipologia. L'illuminazione primaria è affidata alle luci a soffitto e viene creata atmosfera tramite le luci secondarie di vario genere.

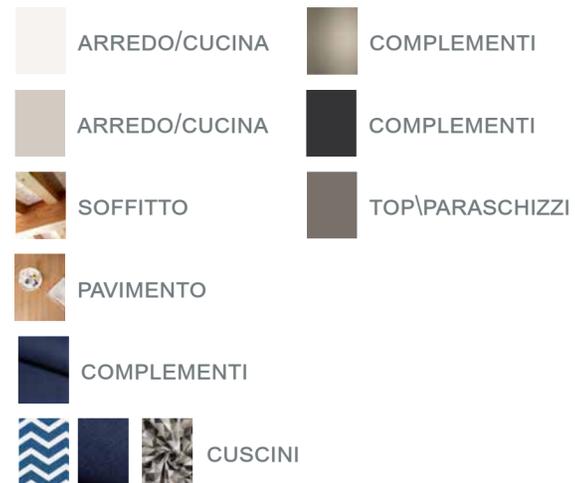
**mood:**



mood:

## LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

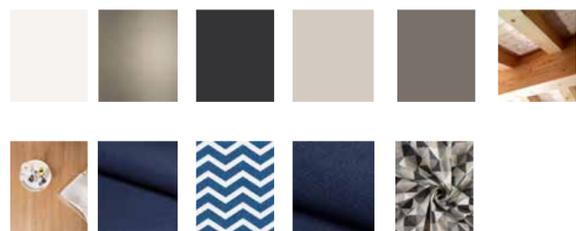


info:

## LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

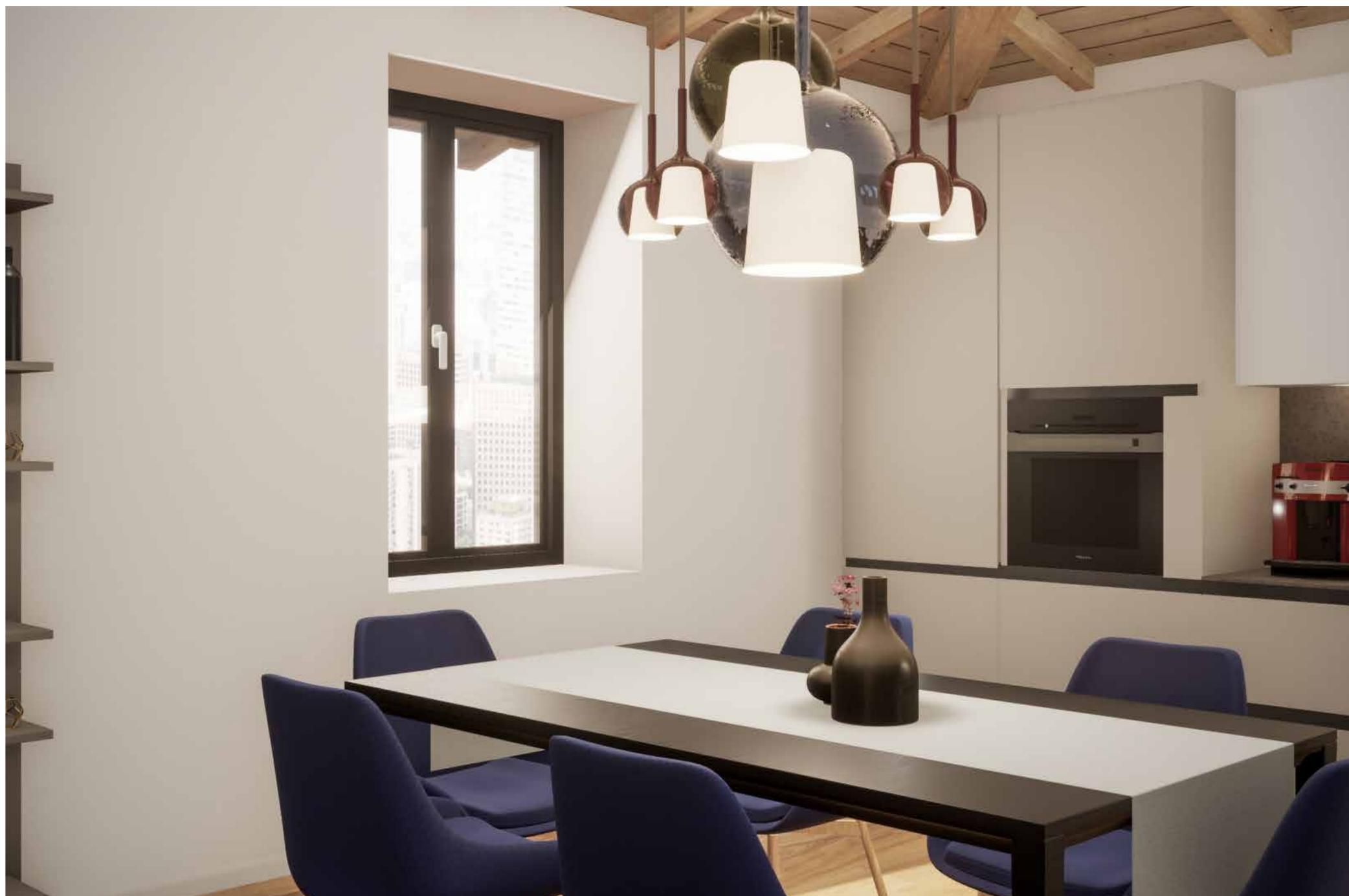
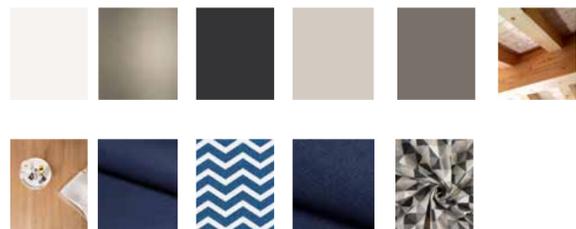


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

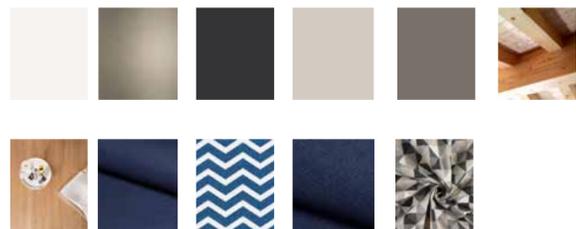


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

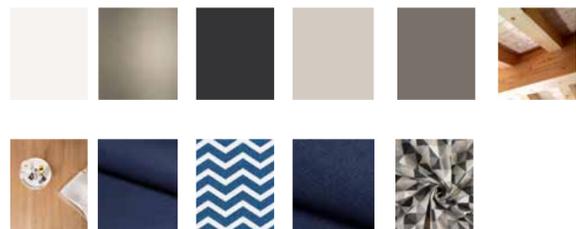


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

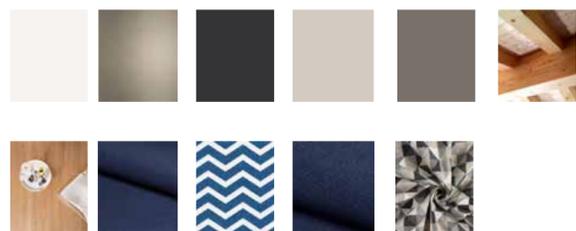


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

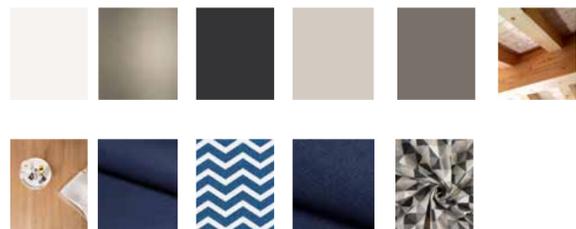


info:

## LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

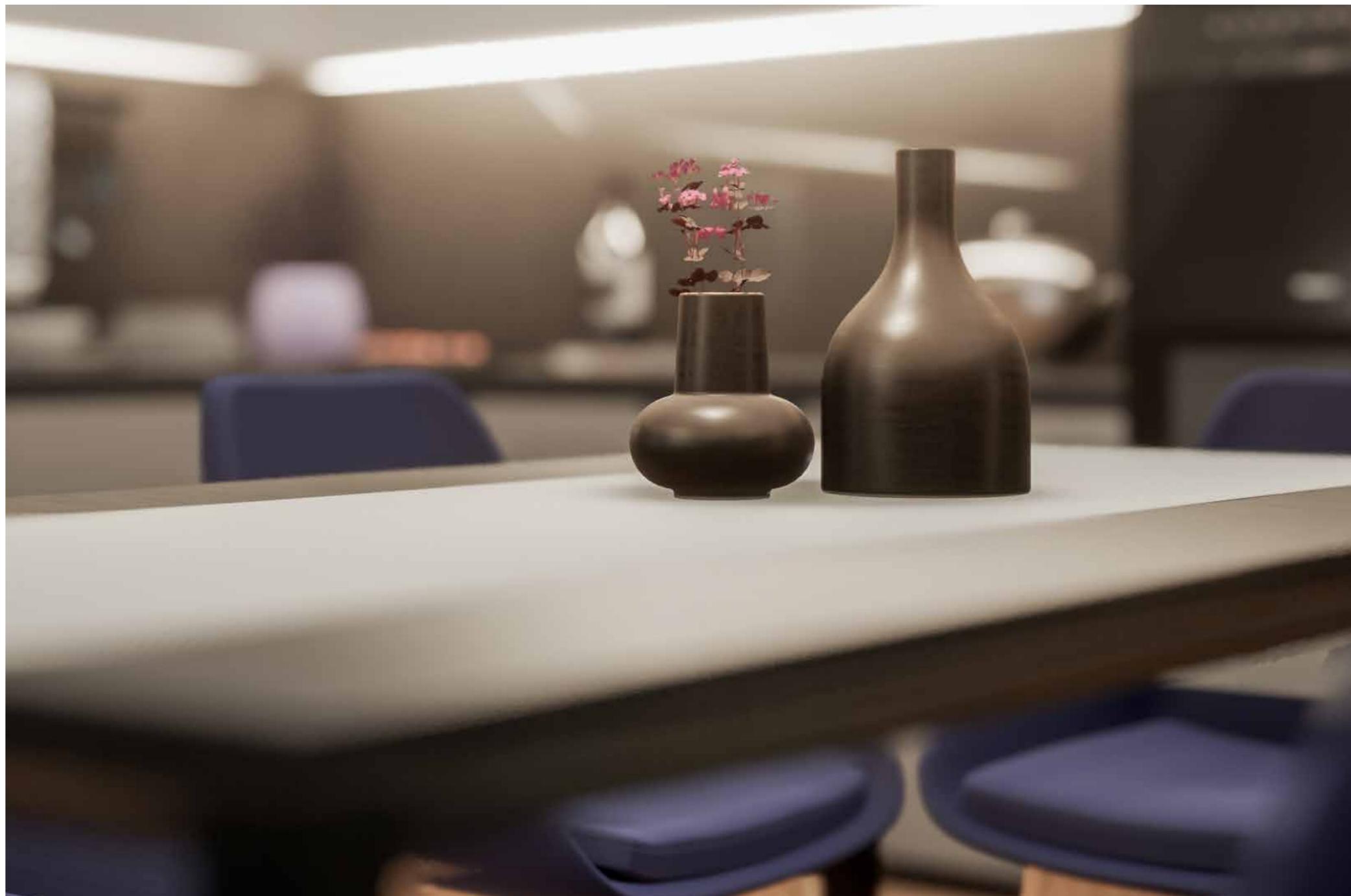
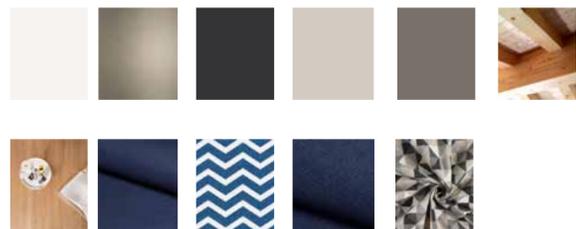


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

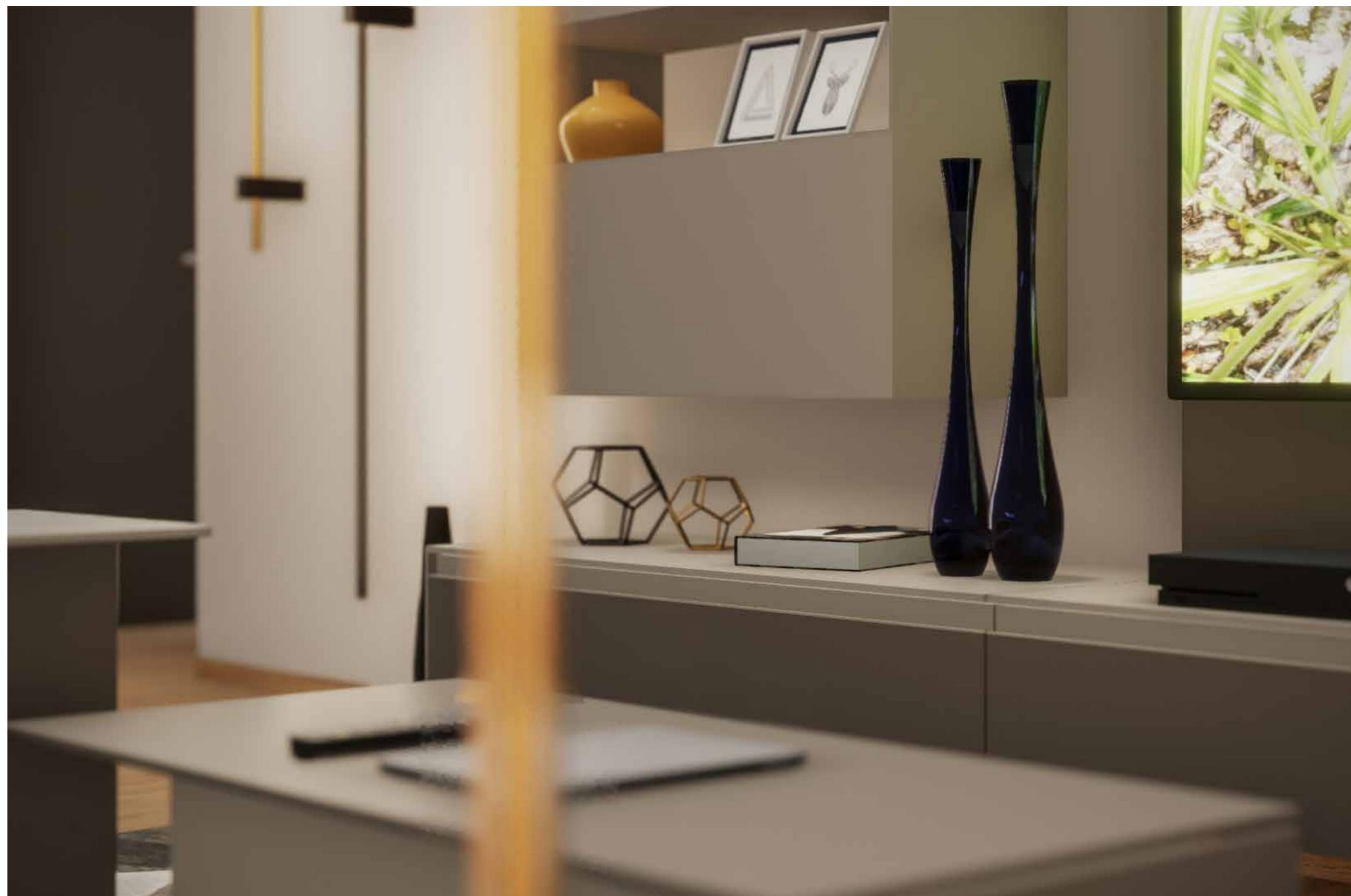
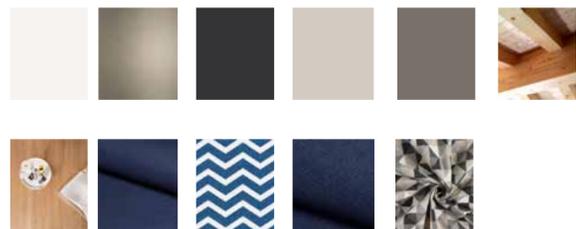


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

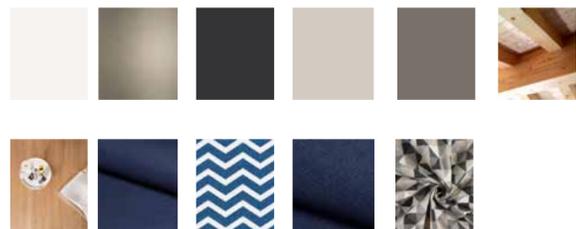


info:

### LIVING - PIANO PRIMO

Una mood piena di giochi di contrasti, ad un pavimento caldo opponiamo complementi freddi ed arredo neutro. I complementi hanno inoltre la funzione, assieme ad i tessuti, di dare vivacità all'ambiente pur non eccedendo per rimanere in un ambiente sobrio ed elegante.

mood:

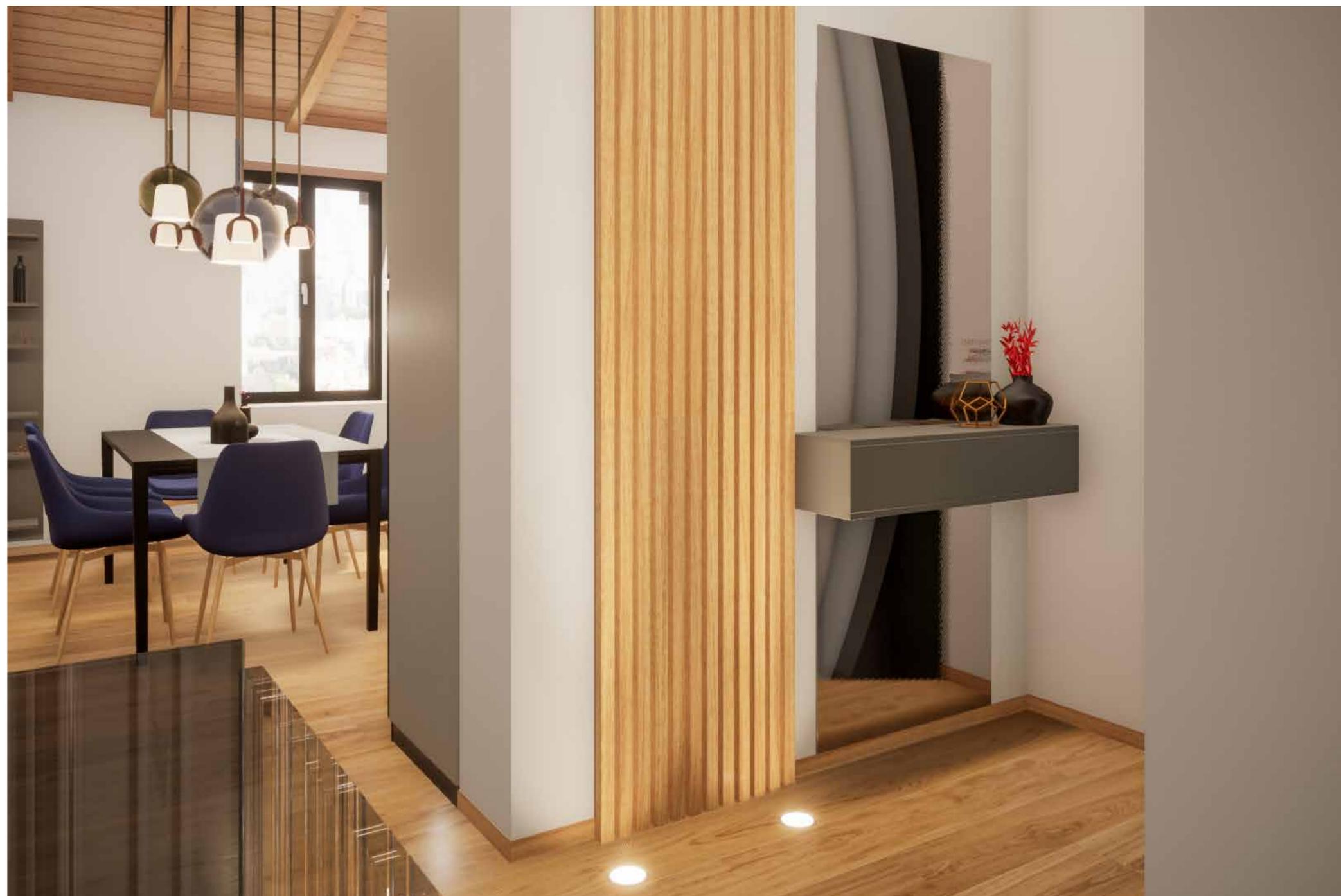
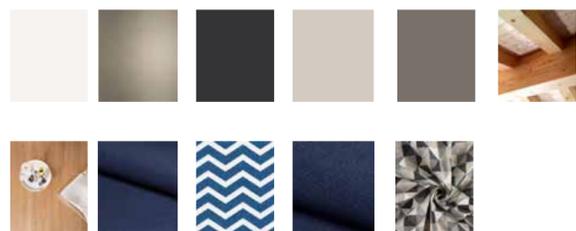


info:

### INGRESSO - PIANO PRIMO

Una zona ingresso minimale, un preludio estetico a ciò che troveremo nelle altre stanze ed impreziosito dalla statua e dalla carta da parati di un noto pittore marchigiano, Roberto Giovannetti.

mood:

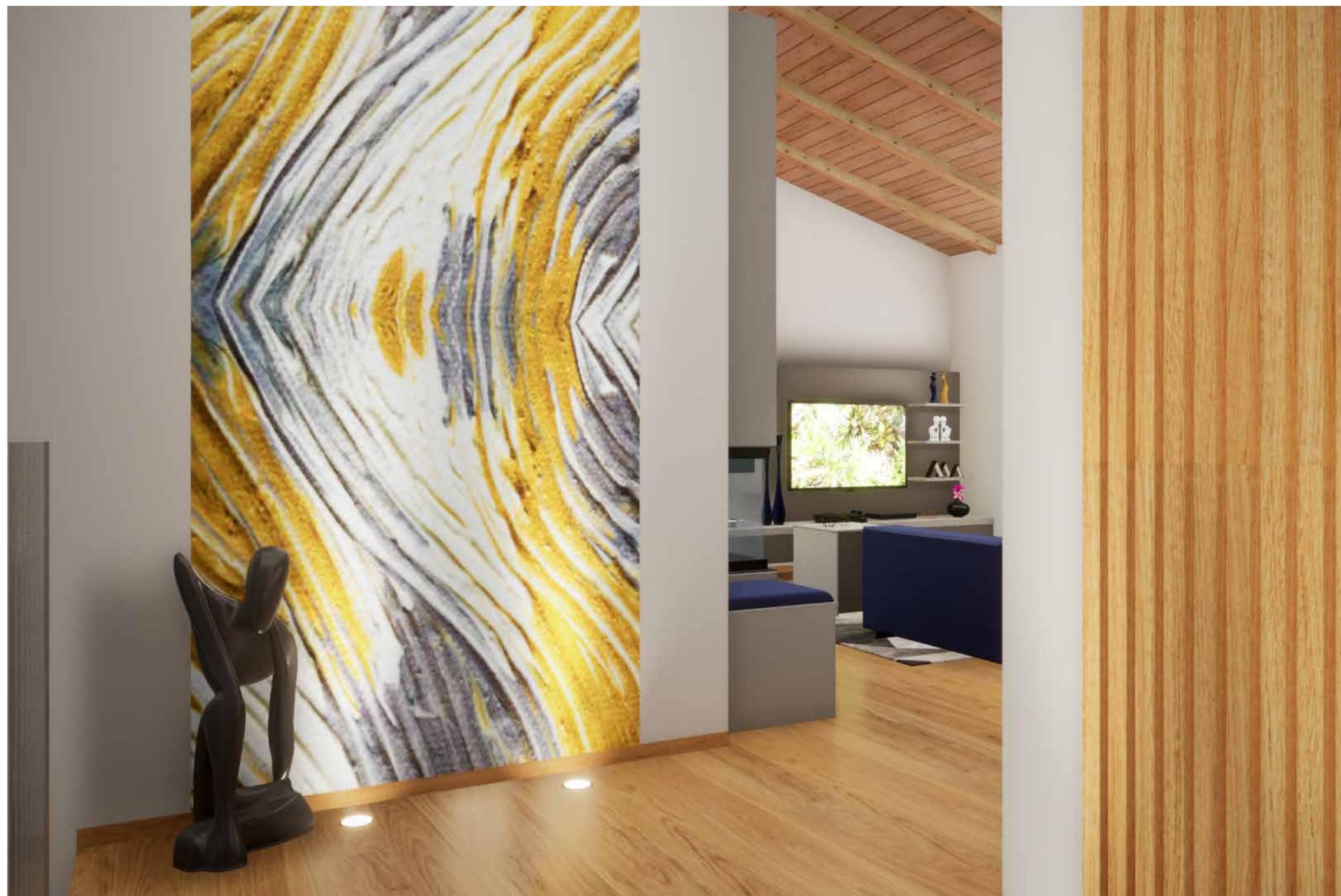
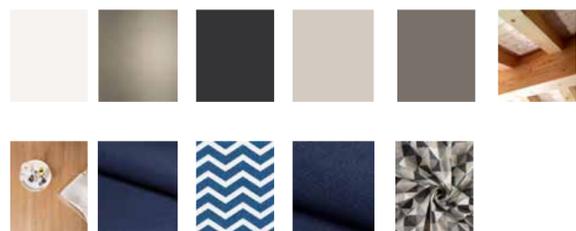


info:

### INGRESSO - PIANO PRIMO

Una zona ingresso minimale, un preludio estetico a ciò che troveremo nelle altre stanze ed impreziosito dalla statua e dalla carta da parati di un noto pittore marchigiano, Roberto Giovannetti.

mood:

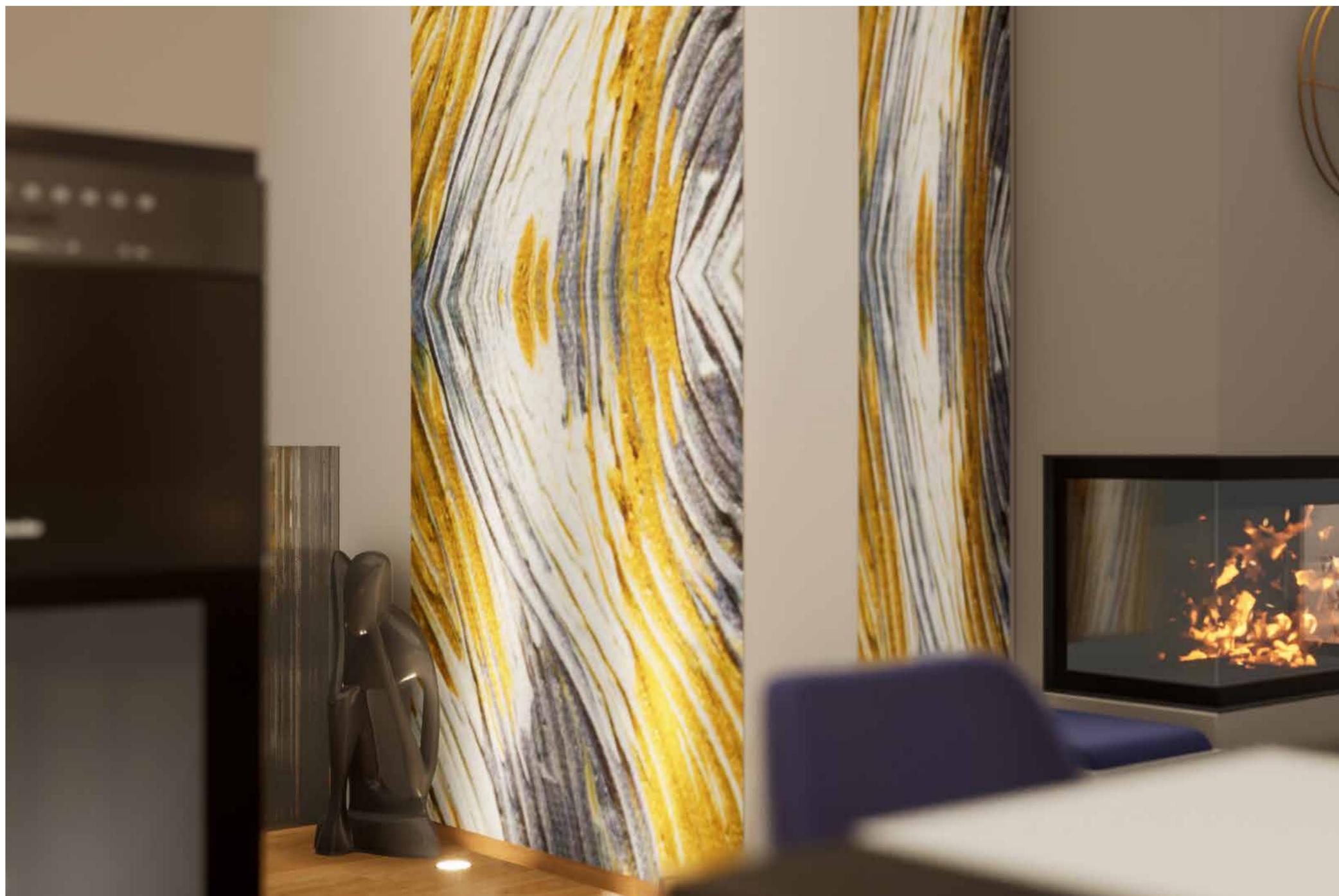
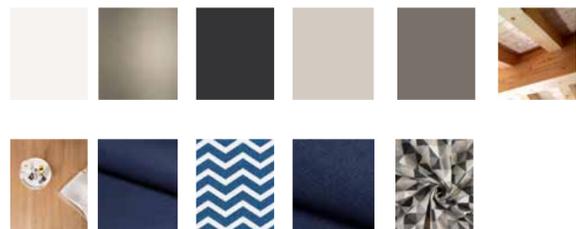


info:

### INGRESSO - PIANO PRIMO

Una zona ingresso minimale, un preludio estetico a ciò che troveremo nelle altre stanze ed impreziosito dalla statua e dalla carta da parati di un noto pittore marchigiano, Roberto Giovannetti.

mood:

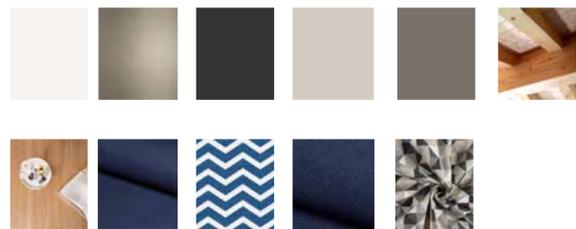


info:

### INGRESSO - PIANO PRIMO

Una zona ingresso minimale, un preludio estetico a ciò che troveremo nelle altre stanze ed impreziosito dalla statua e dalla carta da parati di un noto pittore marchigiano, Roberto Giovannetti.

mood:



mood:

## BAGNO - PIANO PRIMO

Il rivestimento a pavimento sale sino a soffitto sulla parete del lavabo, gres effetto pietra per la zona doccia e vernice bianca per le rimanenti.

Sanitari bianchi e rubinetteria satinata contrastano con il profilo antracite del box doccia e vengono ravvivati dai tocchi di blu e bianco dei complementi e tessuti

	RIVESTIMENTO MURO / SANITARI		COMPLEMENTI
	RIVESTIMENTO MURO		COMPLEMENTI
	SOFFITTO		COMPLEMENTI
	PAVIMENTO/RIVESTIMENTO MURO		MOBILE
	TESSUTI		
	TESSUTI		



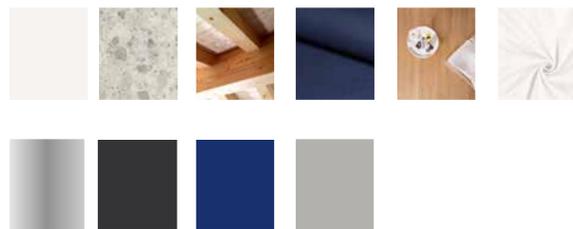
info:

### BAGNO - PIANO PRIMO

Il rivestimento a pavimento sale sino a soffitto sulla parete del lavabo, gres effetto pietra per la zona doccia e vernice bianca per le rimanenti.

Sanitari bianchi e rubinetteria satinata contrastano con il profilo antracite del box doccia e vengono ravvivati dai tocchi di blu e bianco dei complementi e tessuti

mood:



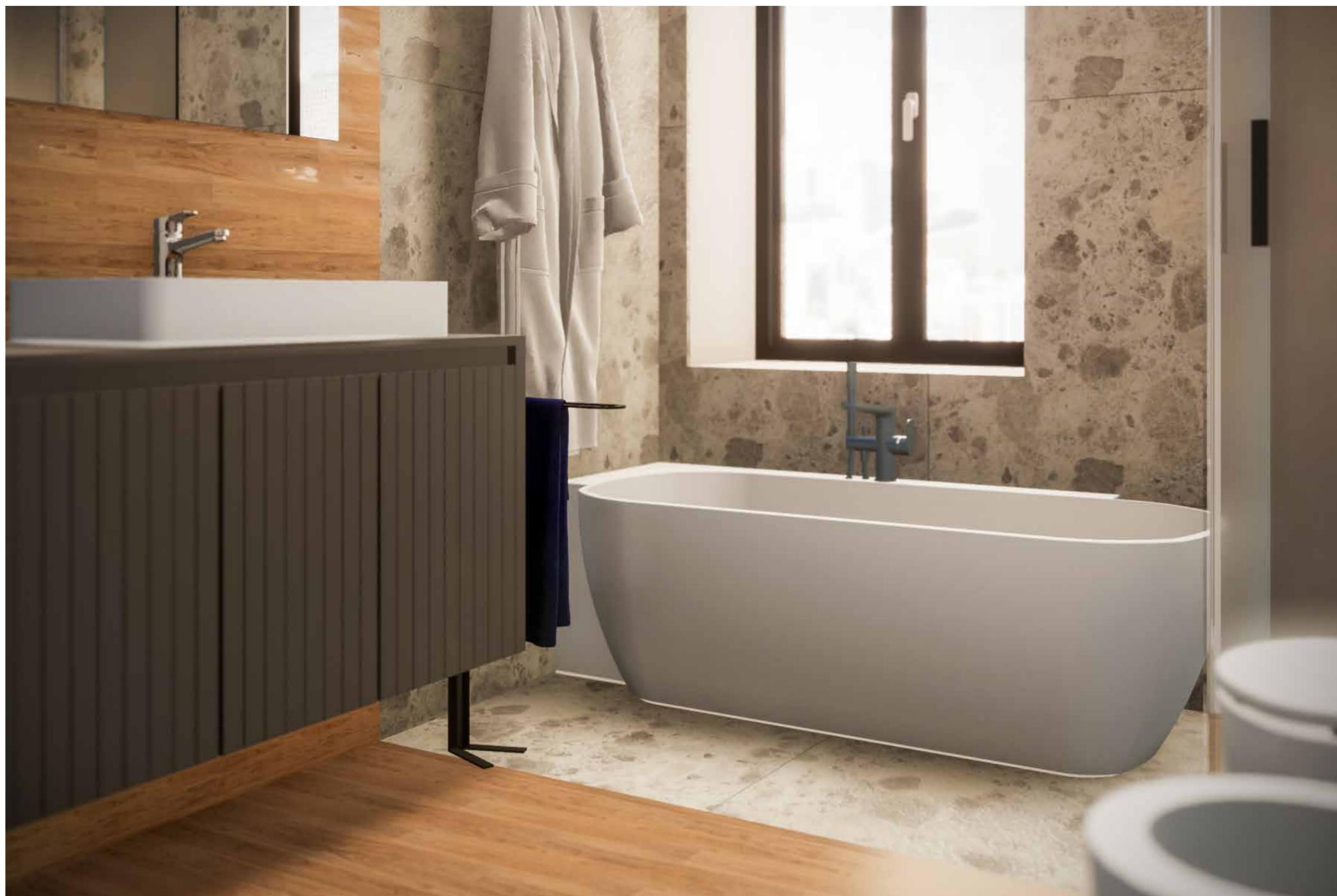
info:

### BAGNO - PIANO PRIMO

Il rivestimento a pavimento sale sino a soffitto sulla parete del lavabo, gres effetto pietra per la zona doccia e vernice bianca per le rimanenti.

Sanitari bianchi e rubinetteria satinata contrastano con il profilo antracite del box doccia e vengono ravvivati dai tocchi di blu e bianco dei complementi e tessuti

mood:



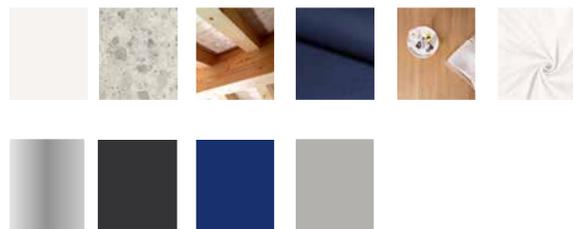
info:

### BAGNO - PIANO PRIMO

Il rivestimento a pavimento sale sino a soffitto sulla parete del lavabo, gres effetto pietra per la zona doccia e vernice bianca per le rimanenti.

Sanitari bianchi e rubinetteria satinata contrastano con il profilo antracite del box doccia e vengono ravvivati dai tocchi di blu e bianco dei complementi e tessuti

mood:



info:

### BAGNO - PIANO PRIMO

Il rivestimento a pavimento sale sino a soffitto sulla parete del lavabo, gres effetto pietra per la zona doccia e vernice bianca per le rimanenti.

Sanitari bianchi e rubinetteria satinata contrastano con il profilo antracite del box doccia e vengono ravvivati dai tocchi di blu e bianco dei complementi e tessuti

mood:



mood:

## CAMERE - PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti.

In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro.

Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

 RIVESTIMENTO MURO	 TESSUTI
 MURO	 ARREDO
 LETTO	 LUCI
 PAVIMENTO	 ARREDO
 TESSUTI	 SOFFITTO
 TESSUTI	

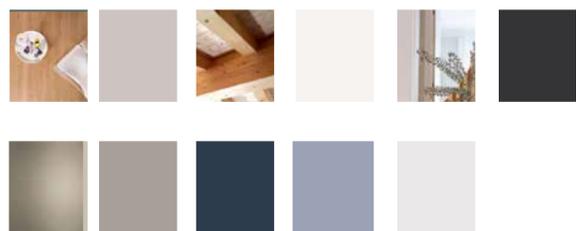


info:

### MATRIMONIALE - PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

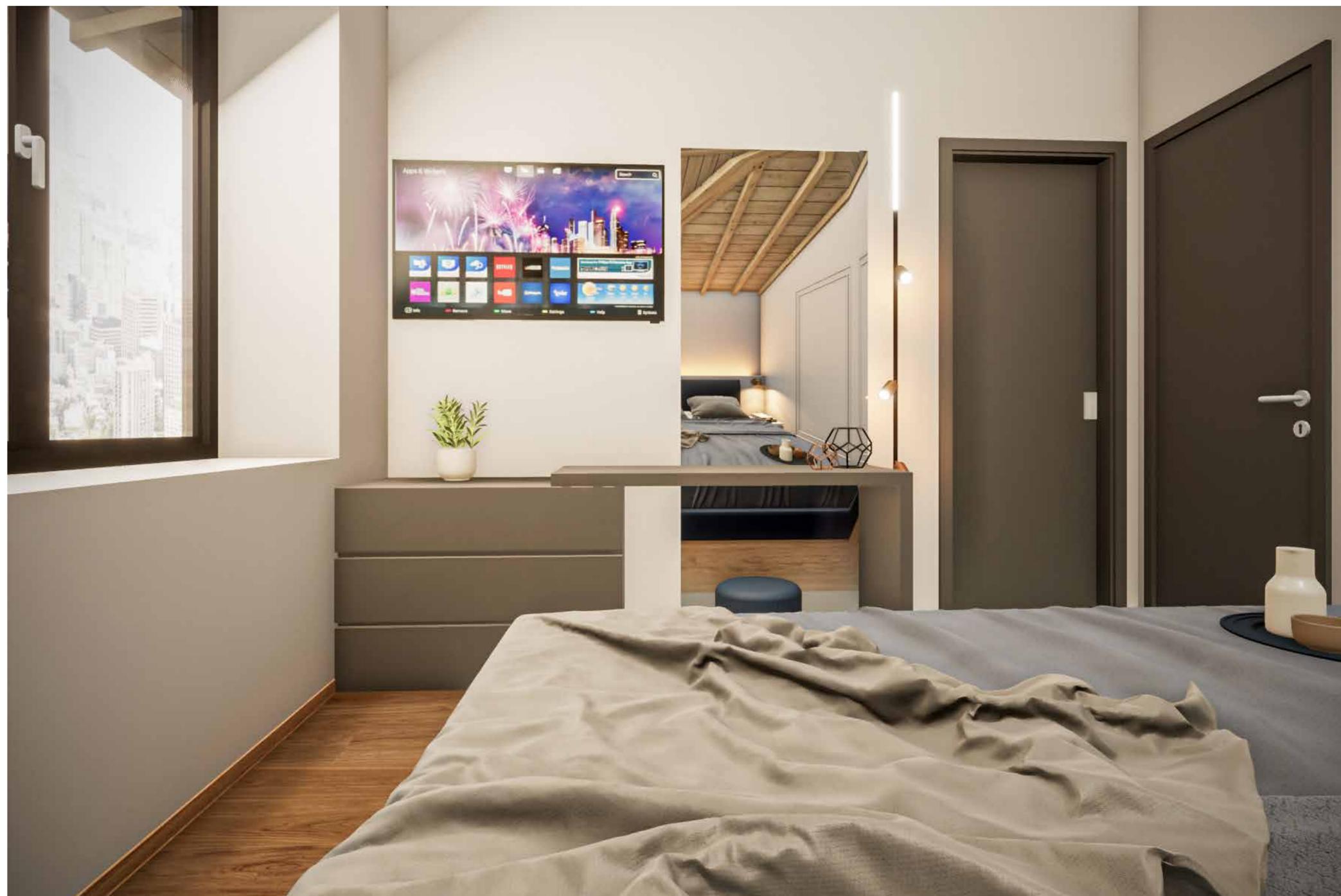
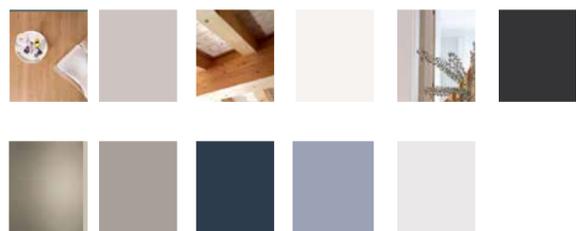


info:

### MATRIMONIALE - PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beaty e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

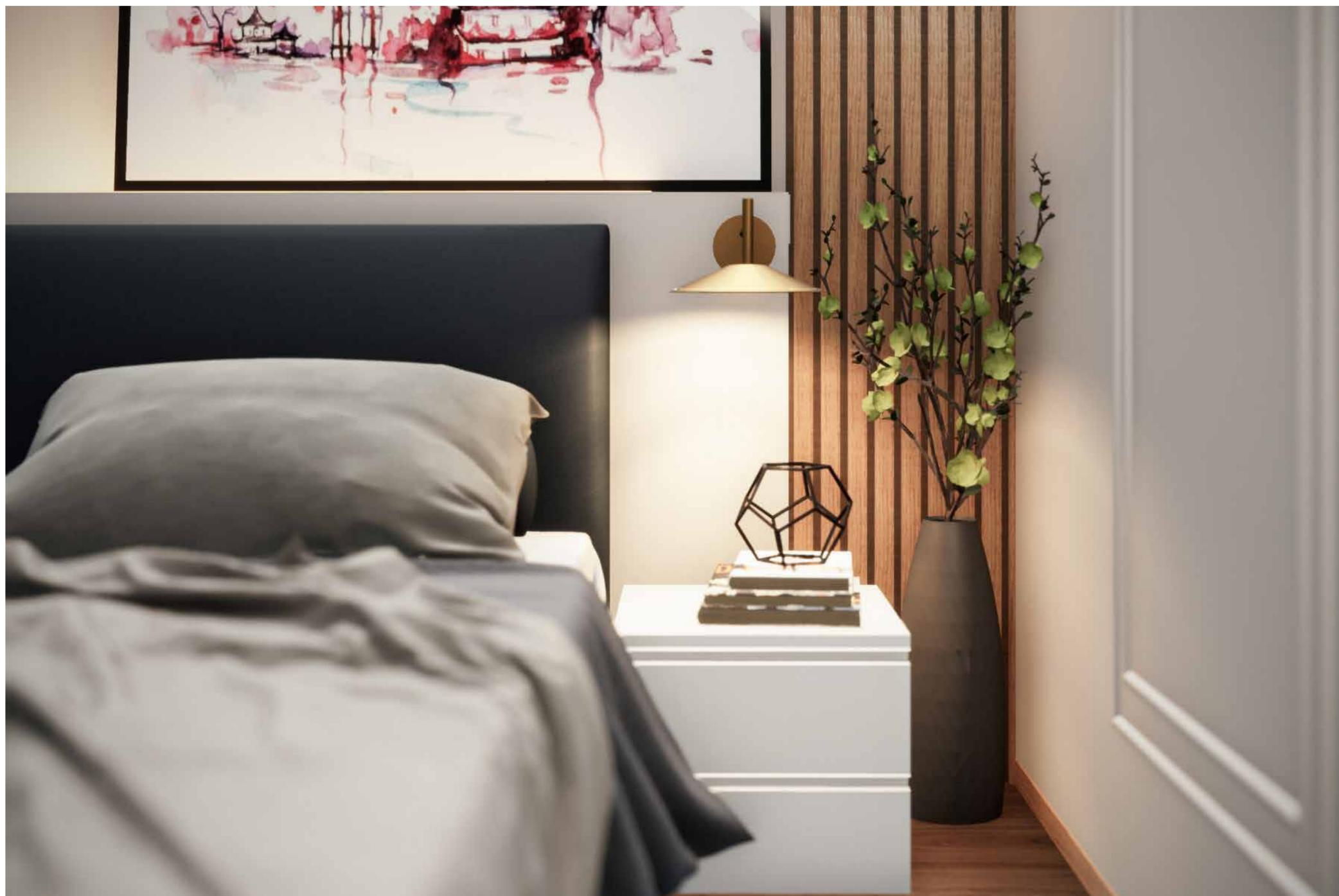
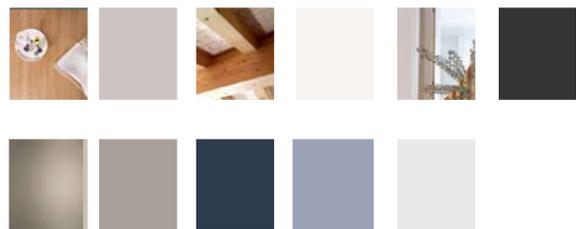


info:

### MATRIMONIALE - PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

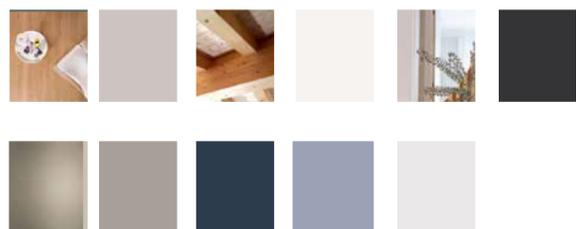


info:

### MATRIMONIALE - PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beaty e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

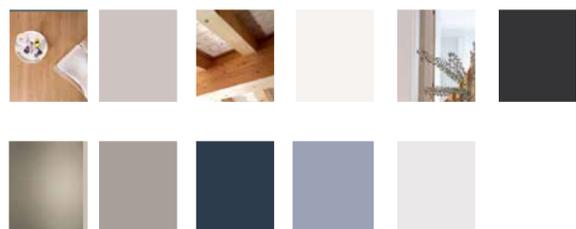


info:

### SINGOLA PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beaty e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

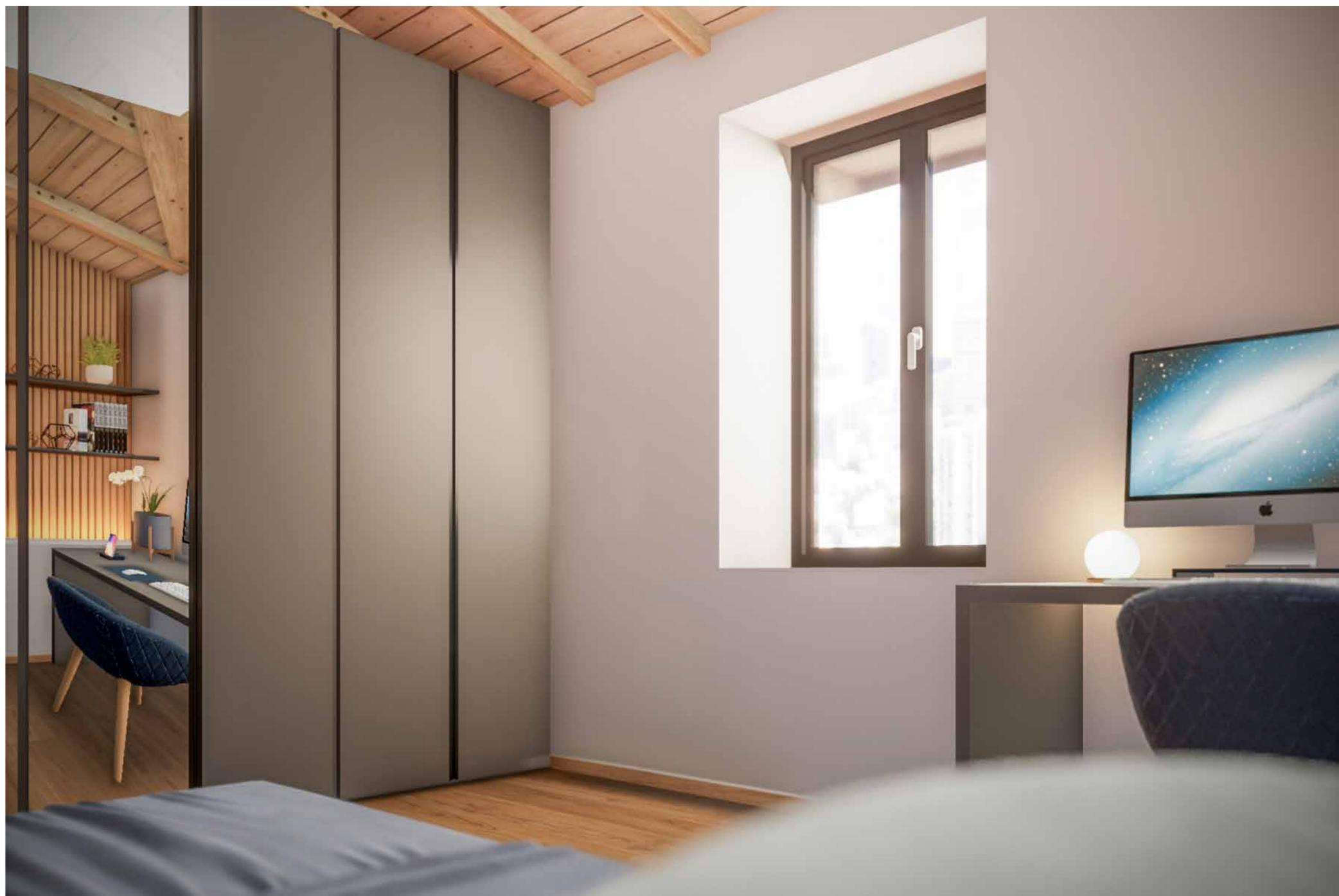
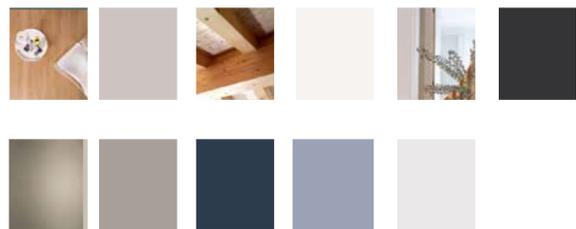


info:

### SINGOLA PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

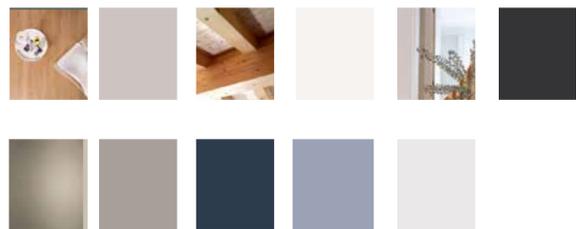


info:

### SINGOLA PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

mood:

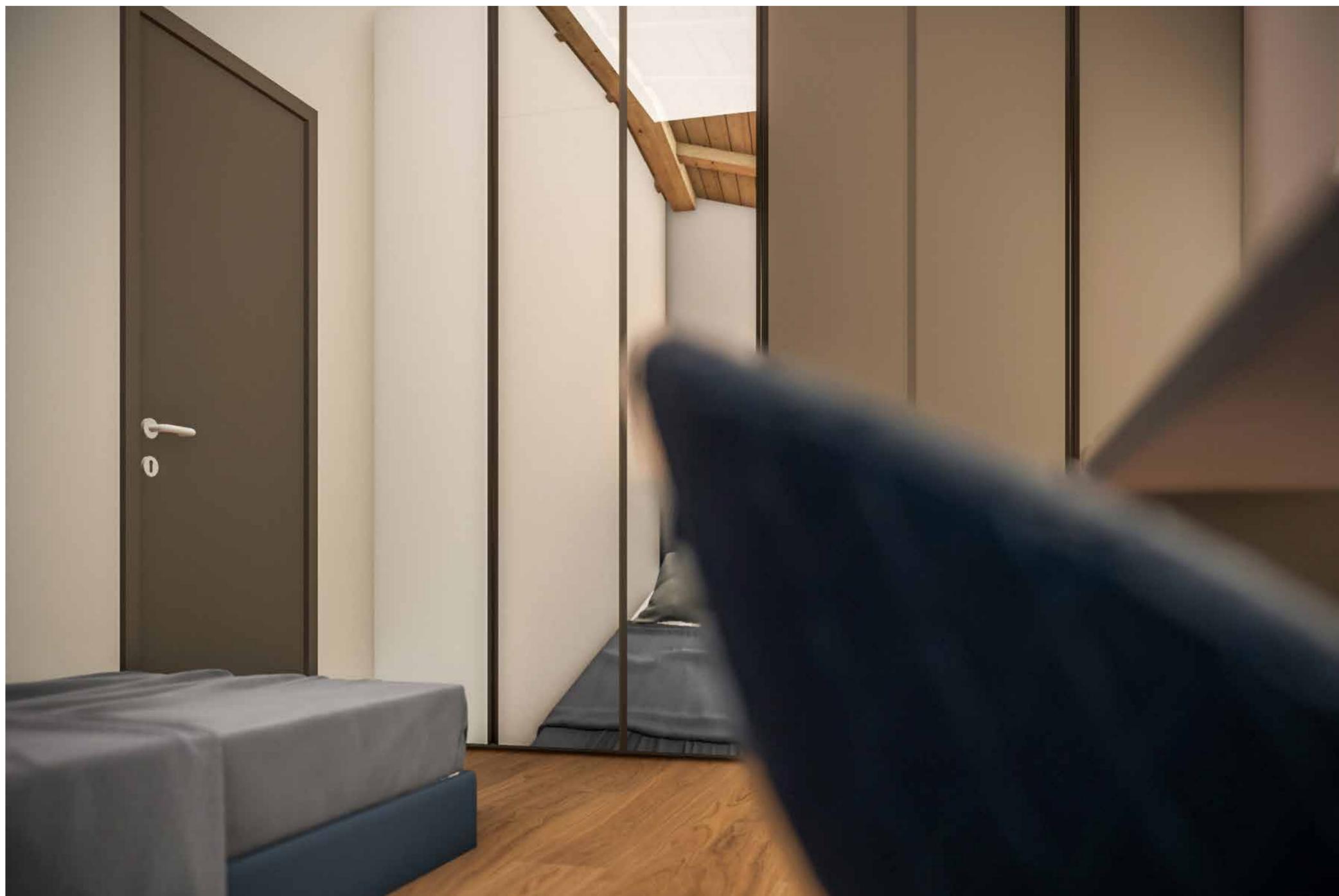
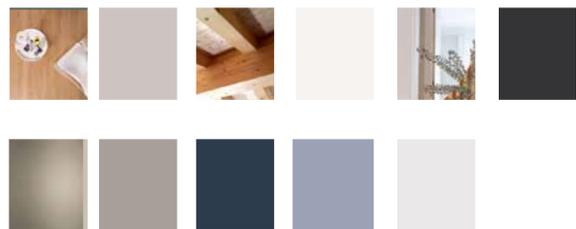


info:

### SINGOLA PIANO PRIMO

Il colore tenue del muro viene accompagnato, per una piccola porzione posta all'angolo, da listelli in legno della stessa essenza del pavimento che risaltano nell'angolo beato e di fianco la testata del letto. Quest'ultima poggia su di un movimento in cartongesso, con luce incorporata, che consente di poggiare piccoli quadri e/o oggetti. In netto contrasto il letto in tessuto blu, biancheria bianca, lenzuolo azzurina e coperta tortora chiaro. Completano la palette il doppio colore bianco e grigio dell'arredo ed il satinato oro delle luci sospese.

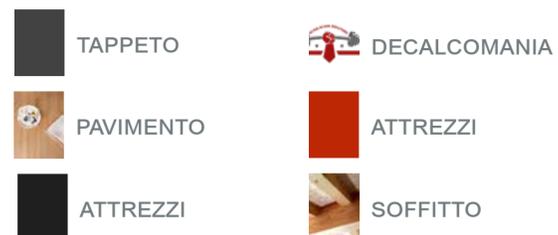
mood:



mood:

## HOMEGYM - PIANO PRIMO

Per la homegym abbiamo optato per una soluzione estetica aggressiva ma che al contempo non si discostasse troppo dallo stile della casa e che non impattasse sulle finiture in caso di cambio di destinazione d'uso. Al pavimento dei tappeti da powerlift grigio scuro, il muro viene decorato con una decalcomania creata per l'occasione e che si estende sui quattro lati e detta la cromia dell'ambiente, ripresa anche dagli attrezzi



info:

### HOME GYM - PIANO PRIMO

Colori e decalcomania energici ma senza snaturare l'ambiente che rimane comunque un residenziale. Si tenga conto che tipologia e disposizione degli attrezzi sono indicativi.

mood:



info:

### HOMEGYM - PIANO PRIMO

Colori e decalcomania energici ma senza snaturare l'ambiente che rimane comunque un residenziale. Si tenga conto che tipologia e disposizione degli attrezzi sono indicativi.

mood:

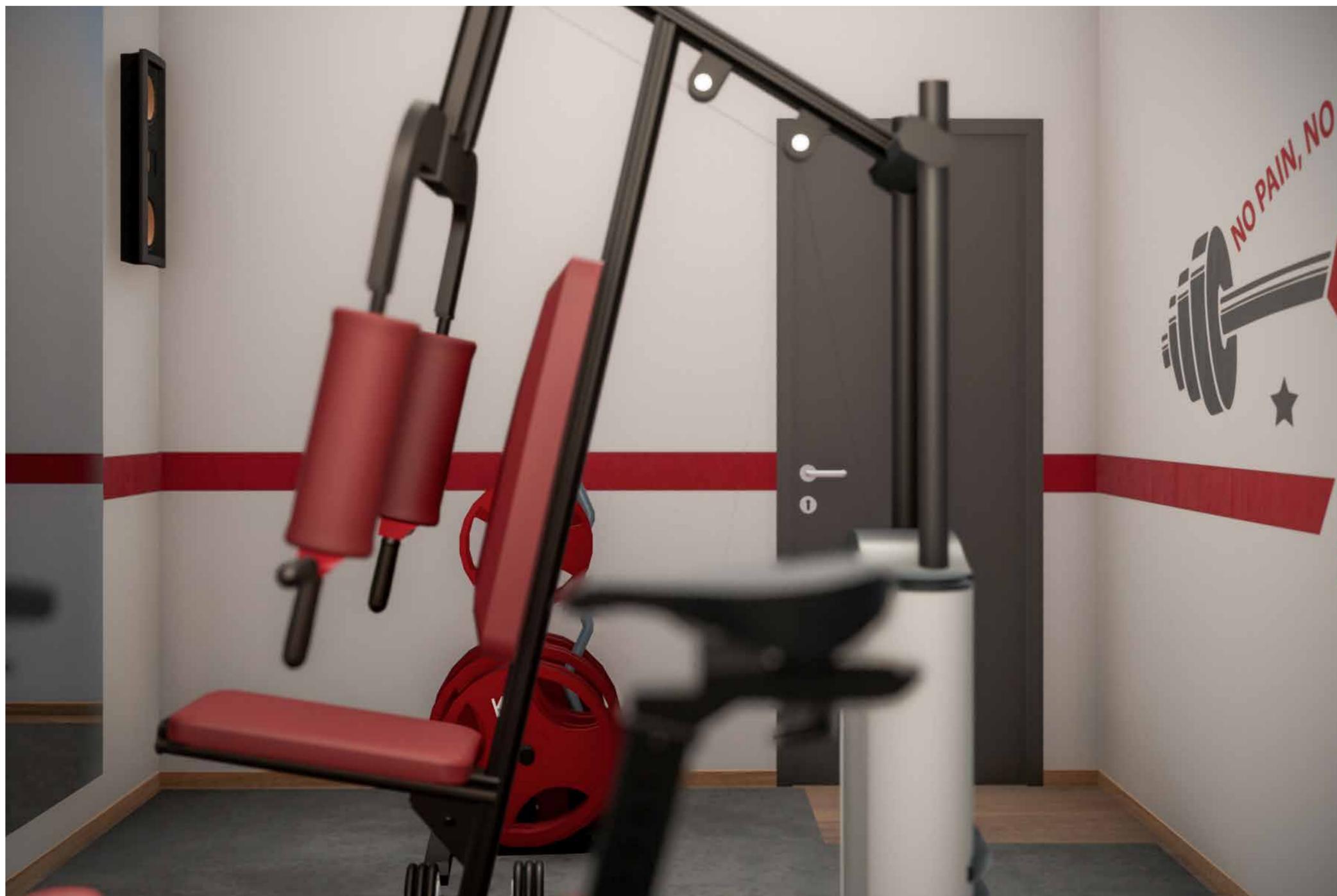


info:

### HOMEGYM - PIANO PRIMO

Colori e decalcomania energici ma senza snaturare l'ambiente che rimane comunque un residenziale. Si tenga conto che tipologia e disposizione degli attrezzi sono indicativi.

mood:

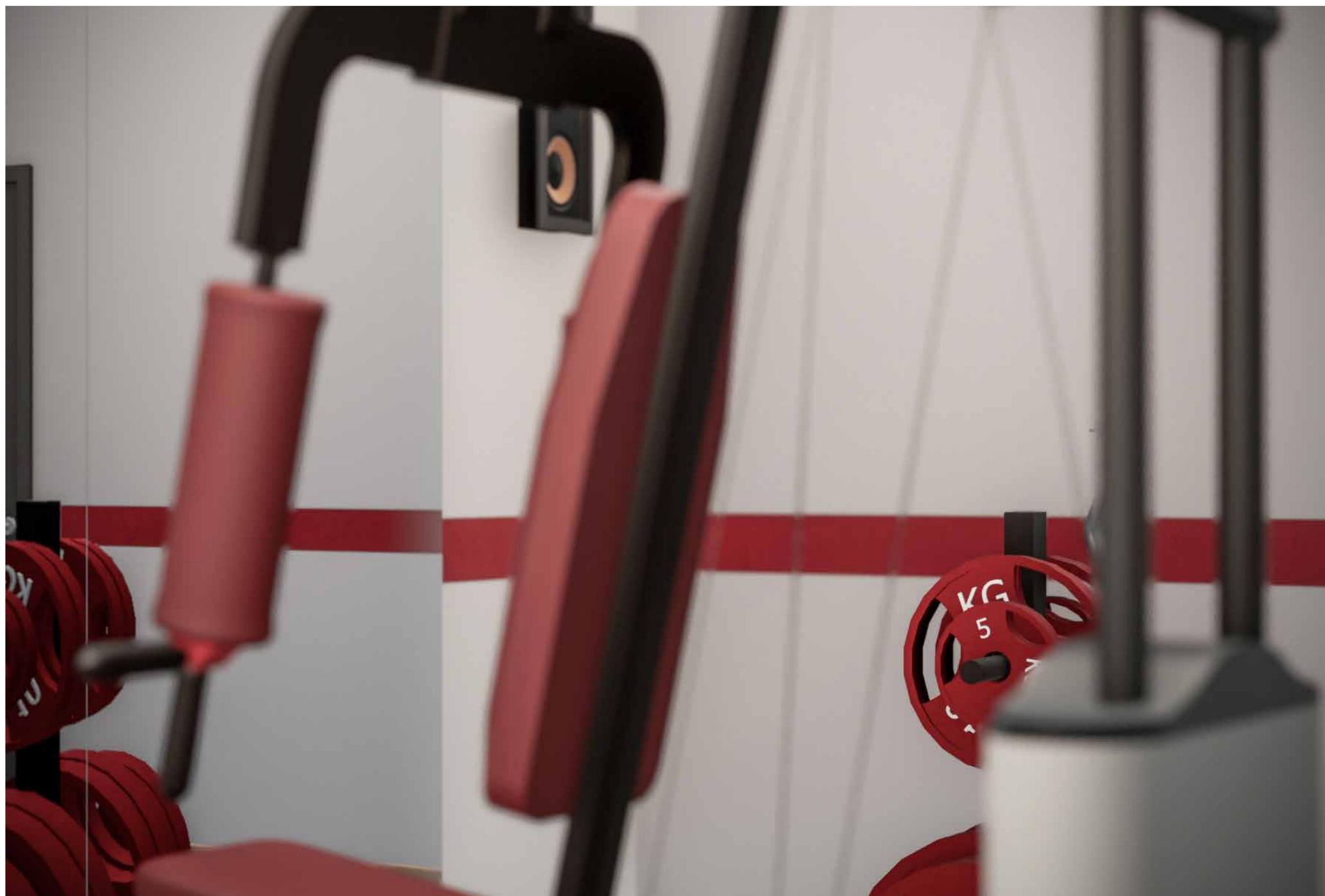


info:

### HOME GYM - PIANO PRIMO

Colori e decalcomania energici ma senza snaturare l'ambiente che rimane comunque un residenziale. Si tenga conto che tipologia e disposizione degli attrezzi sono indicativi.

mood:

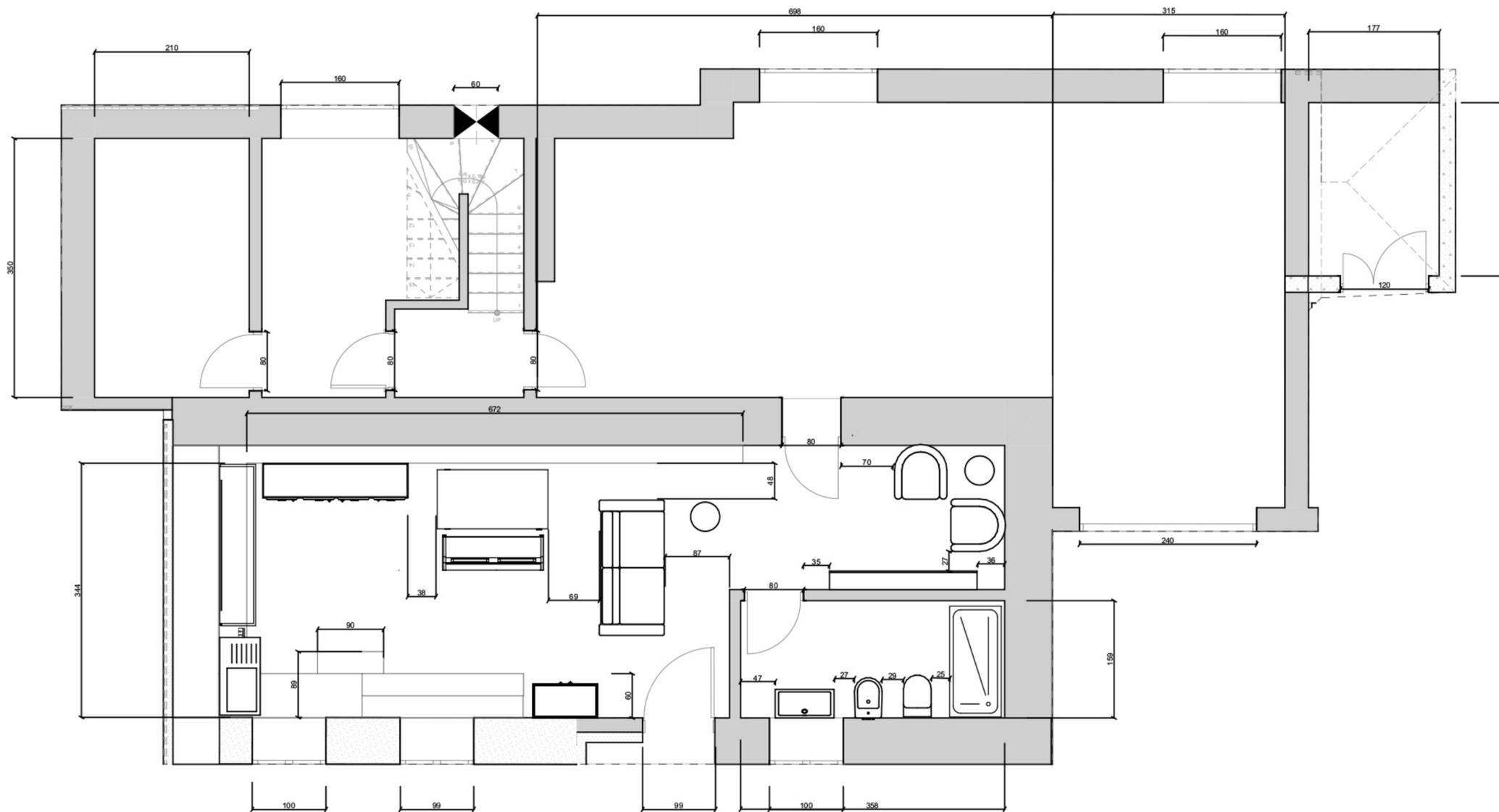


taverna



**info:**

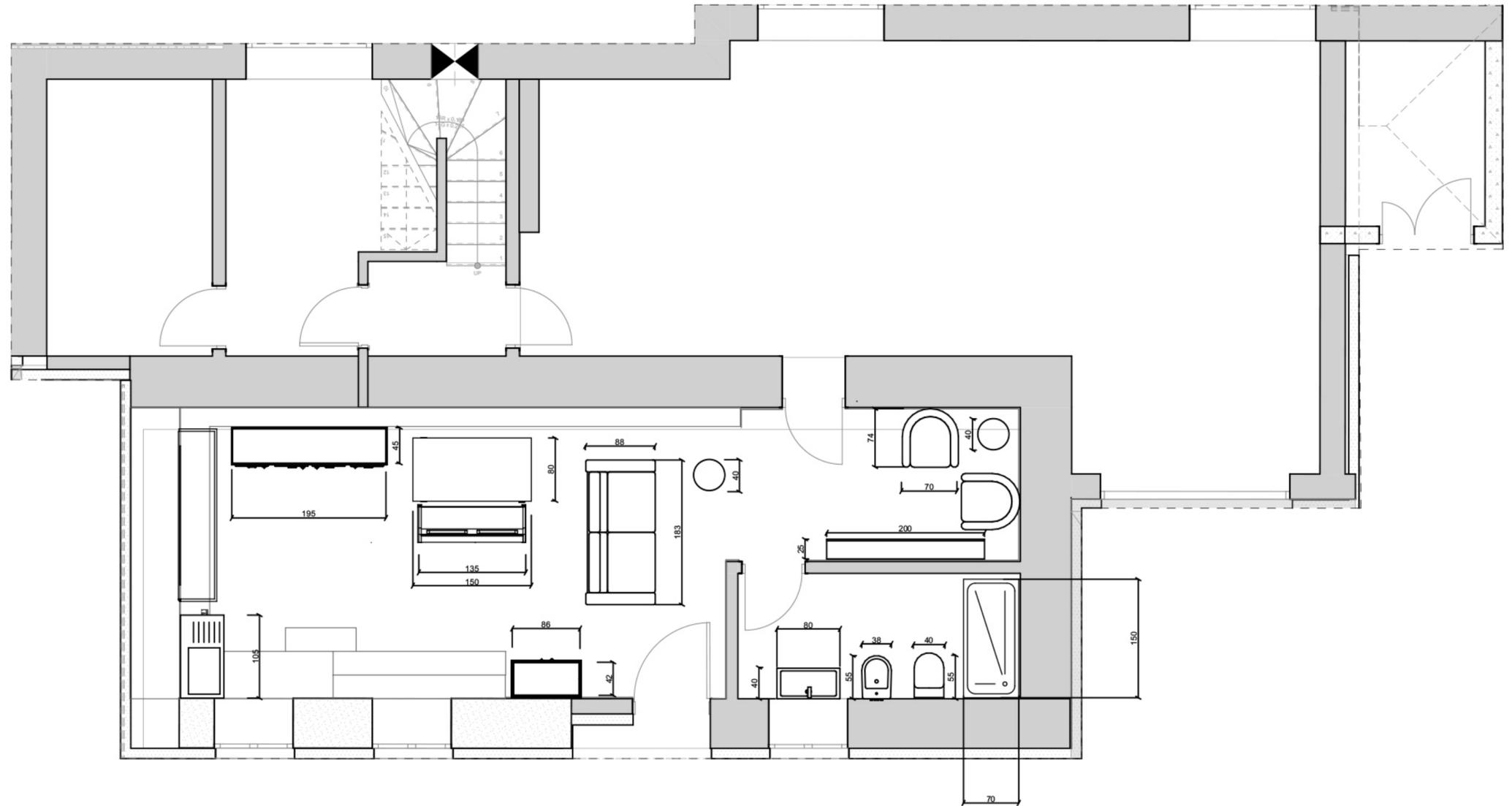
Planimetria con passaggi ed ingombri in evidenza.



**mood:**

info:

Planimetria dimensione dei mobili  
quotati.



mood:

**info:**

Una vista dall'alto con la disposizione dei punti luce e la loro tipologia. L'illuminazione primaria è affidata alle luci a soffitto e viene creata atmosfera tramite le luci secondarie di vario genere.

**mood:**



mood:

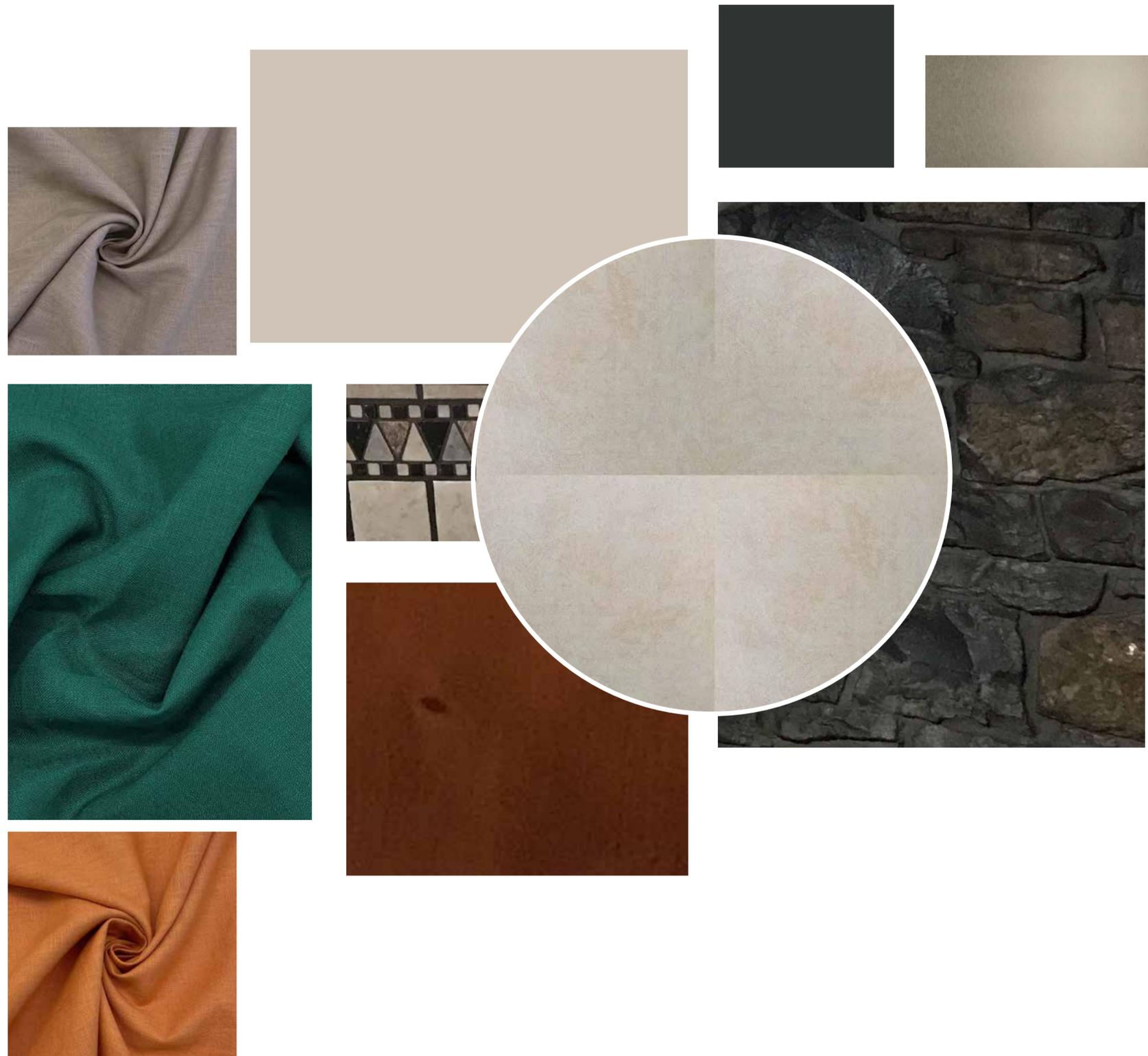
## TAVERNA - PIANO TERRA

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

	INFISSI, ILLUMINAZIONE		DIVANO, SEDIE, COMPLEMENTI
	PAVIMENTO, TOP, SOGLIE		CUSCINI DIVANO, TENDE, COMPL.
	MOBILI		CUSCINI DIVANO, COMPLEMENTI
	COMPLEMENTI		CUSCINI DIVANO, TENDE, COMPL.



info:

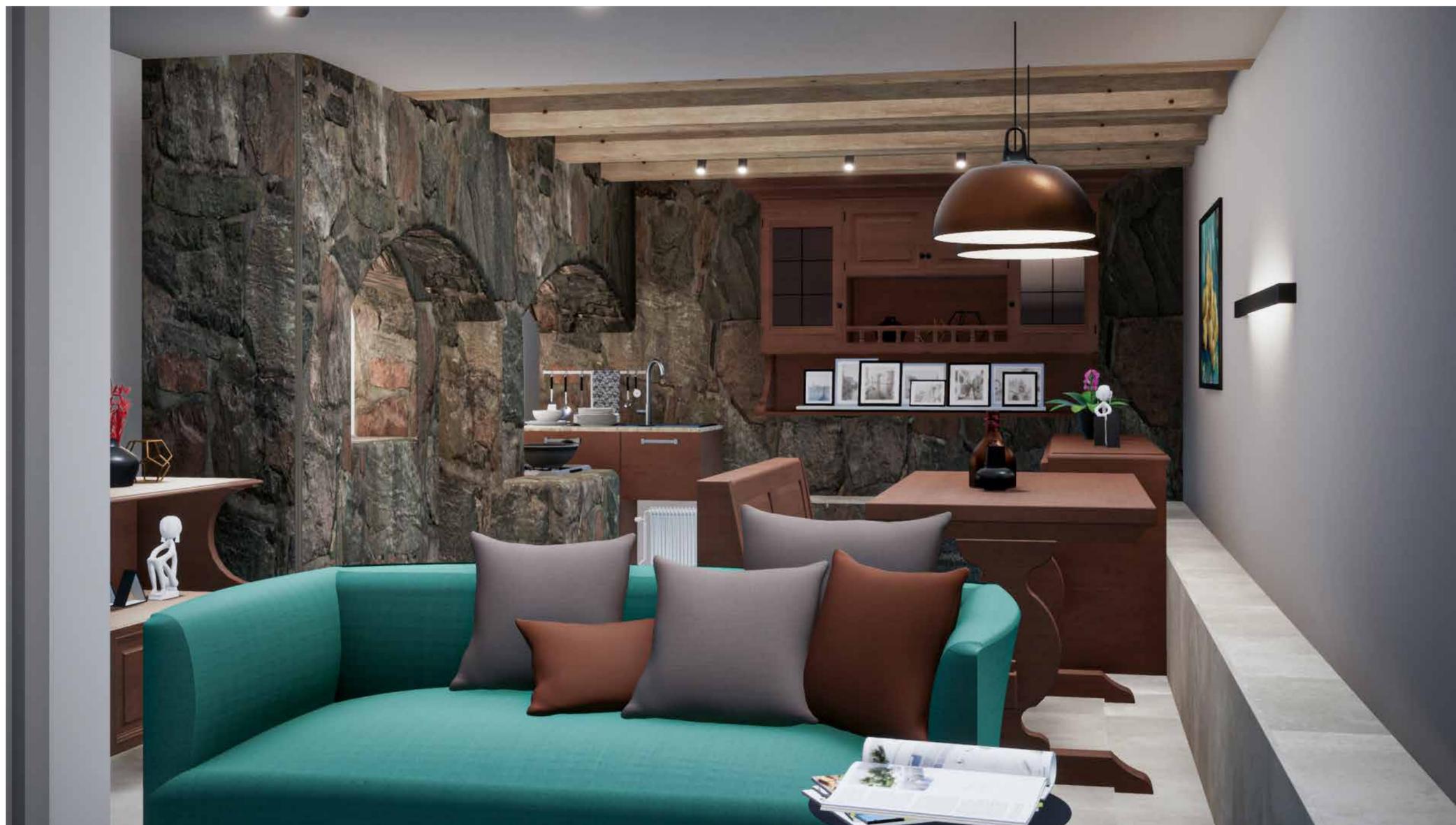
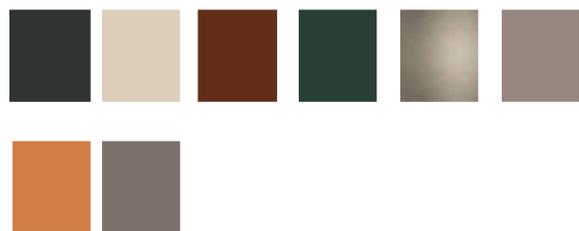
### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



info:

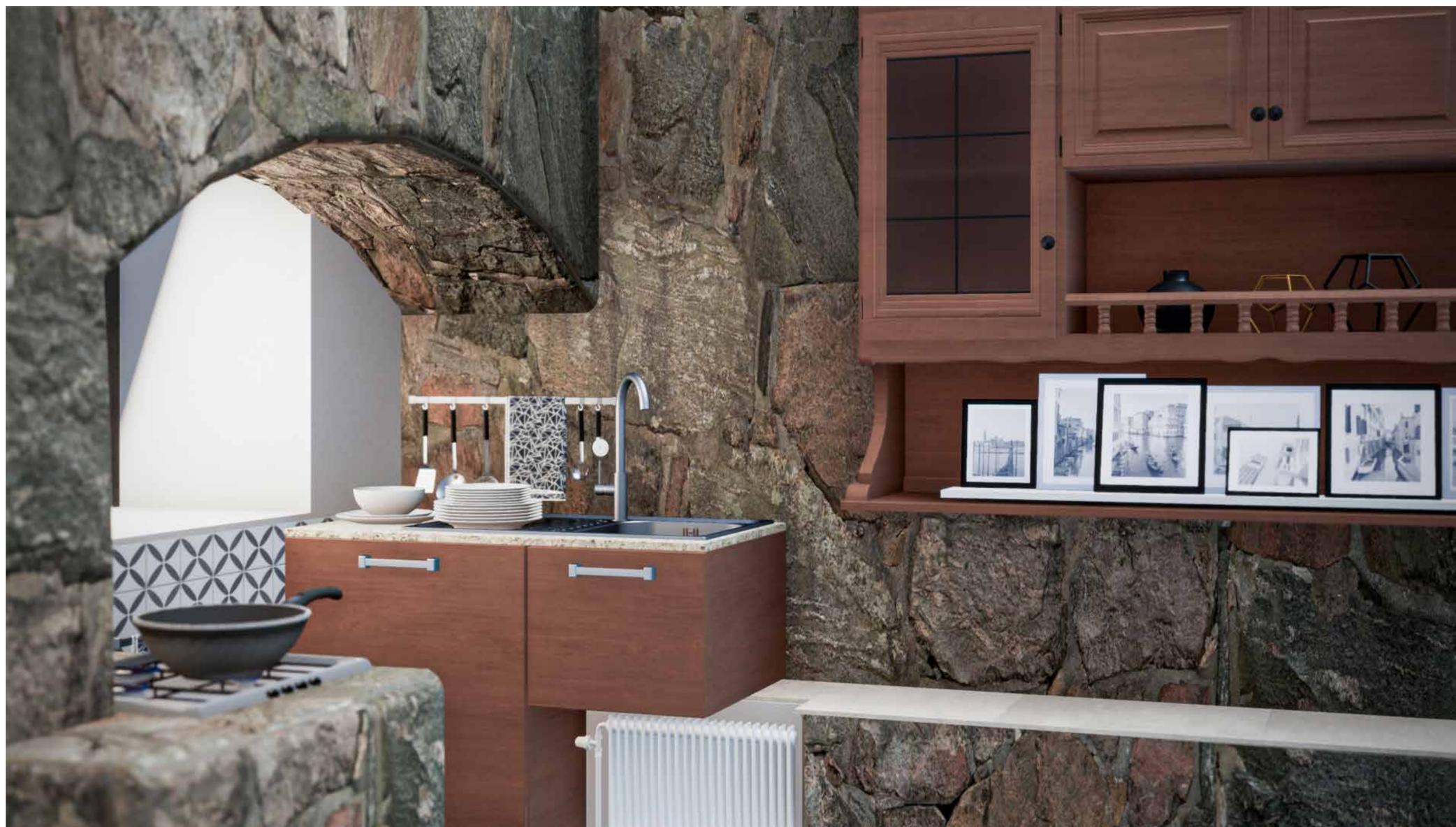
### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



info:

### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



info:

### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



info:

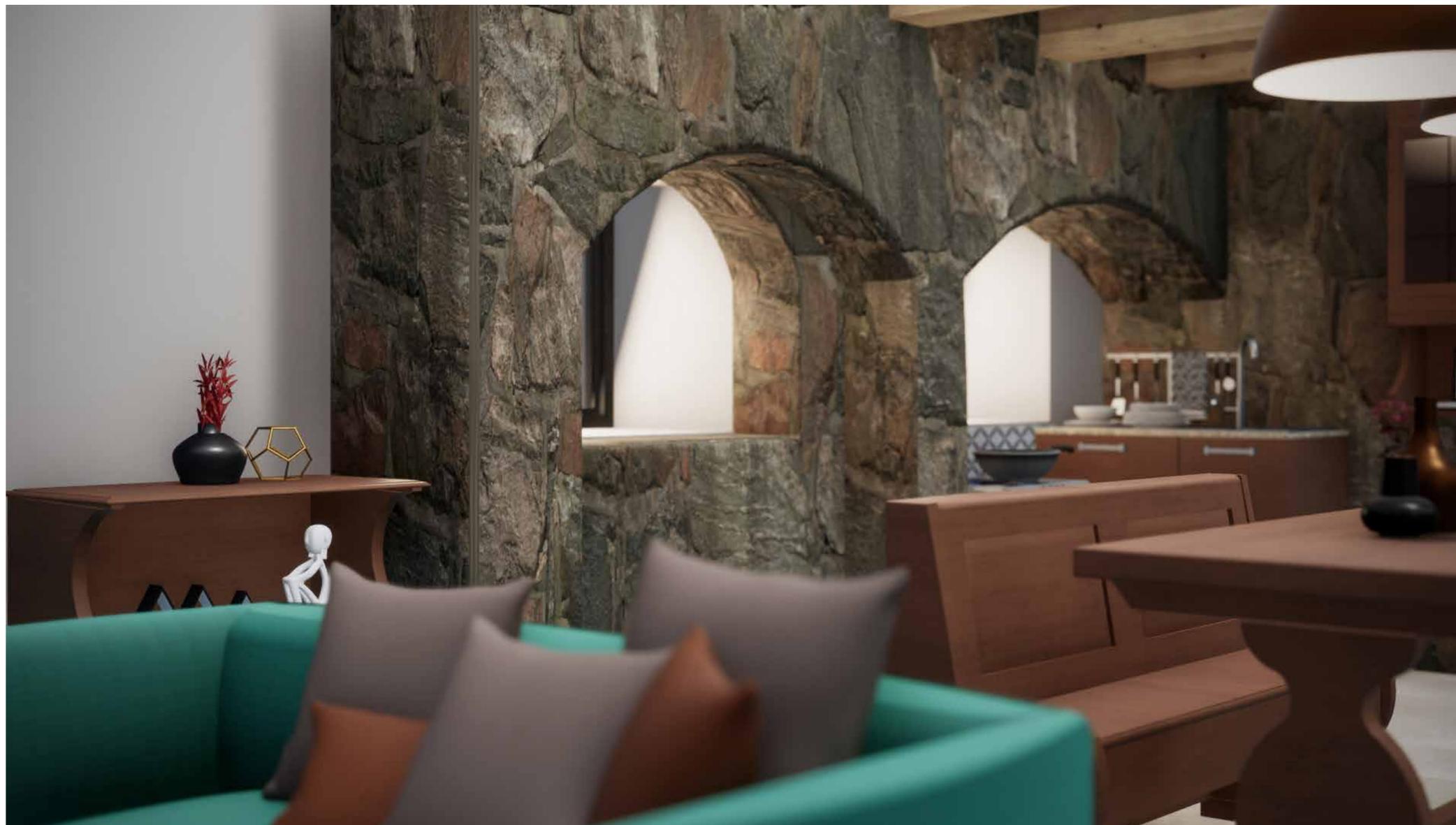
### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



info:

### TAVERNA - LIVING

Proponiamo un mood neutro con un elegante mix di tonalità calde e fredde. Conserviamo i rivestimenti a muro pre-esistenti e diamo idea di luce e spazio con un gres porcellanato, a lastroni, di colore beige chiaro.

Abbiniamo un laminato bianco opaco ad alcuni dei mobili in legno esistenti così da dare una maggiore idea di dinamismo.

La nota di colore viene dai tessuti e complementi in modo da rendere l'ambiente elegante ma duraturo nel tempo e facilmente rinnovabile.

mood:



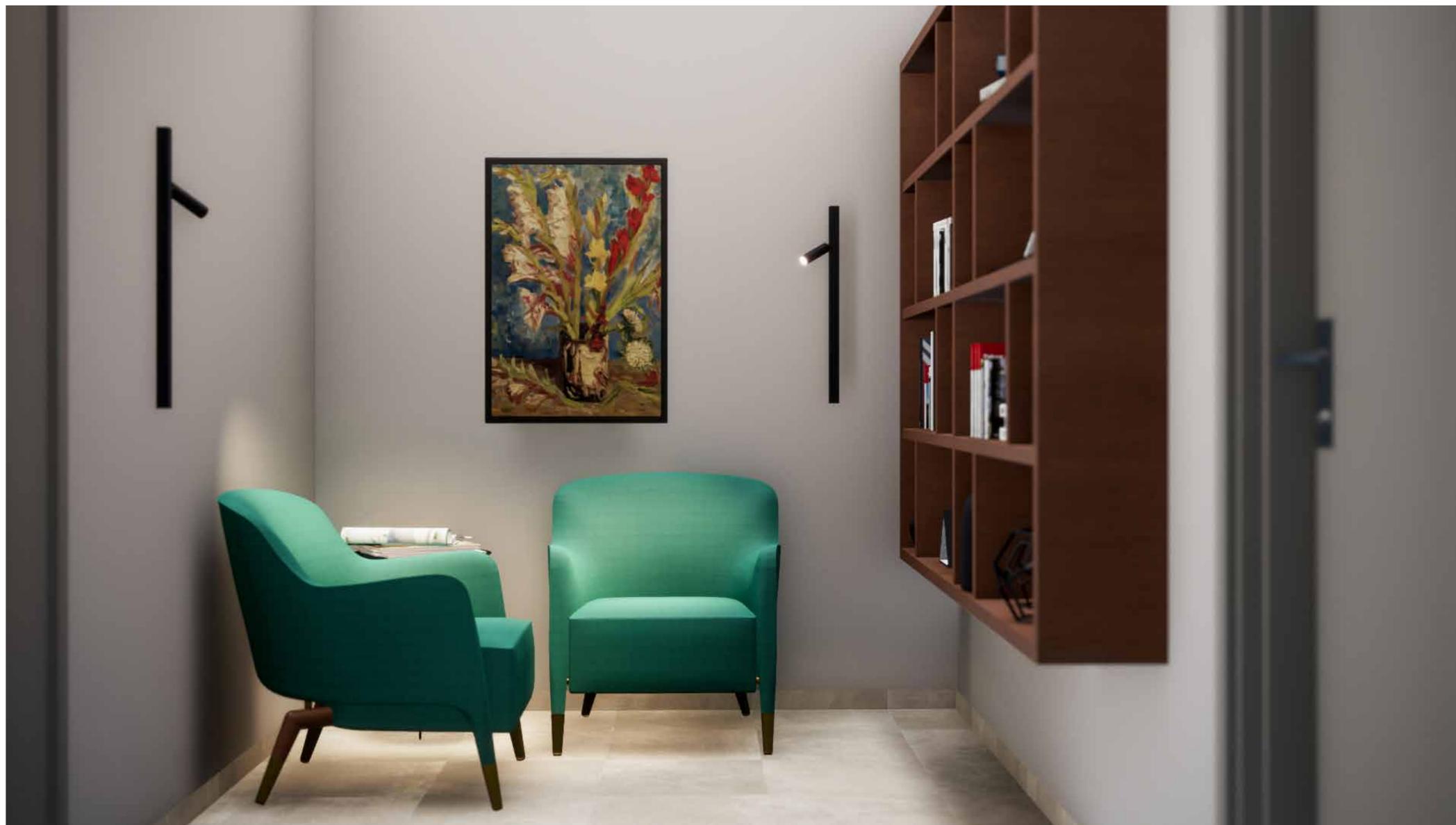
info:

### TAVERNA - ZONA LETTURA

Proponiamo di utilizzare lo spazio per creare una piccola e confortevole zona lettura, caratterizzata dalla libreria esistente e arricchita da due poltroncine ed un tavolo da fumo.

L'illuminazione a muro rende piacevole e rilassante l'ambiente, ulteriormente impreziosito dal quadro.

mood:



info:

### TAVERNA - ZONA LETTURA

Proponiamo di utilizzare lo spazio per creare una piccola e confortevole zona lettura, caratterizzata dalla libreria esistente e arricchita da due poltroncine ed un tavolo da fumo.

L'illuminazione a muro rende piacevole e rilassante l'ambiente, ulteriormente impreziosito dal quadro.

mood:



info:

### TAVERNA - VARIANTE RICHIESTA DAL CLIENTE

Come richiesto dal cliente proponiamo una variante su sue indicazioni

mood:



info:

**TAVERNA - VARIANTE RICHIESTA  
DAL CLIENTE**

Come richiesto dal cliente proponiamo una variante su sue indicazioni

mood:

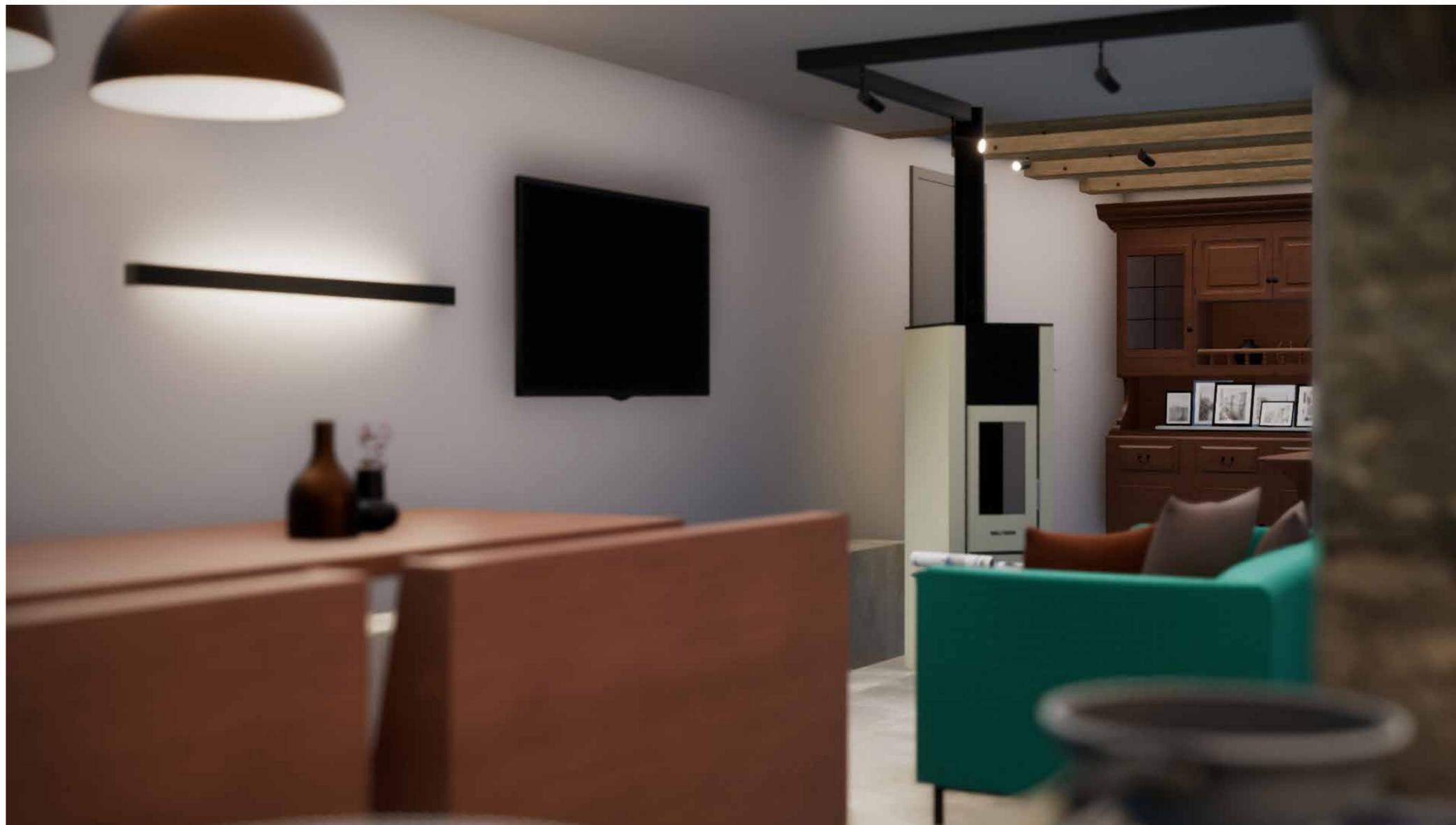


info:

**TAVERNA - VARIANTE RICHIESTA  
DAL CLIENTE**

Come richiesto dal cliente proponiamo una variante su sue indicazioni

mood:



info:

**TAVERNA - VARIANTE RICHIESTA  
DAL CLIENTE**

Come richiesto dal cliente proponiamo una variante su sue indicazioni

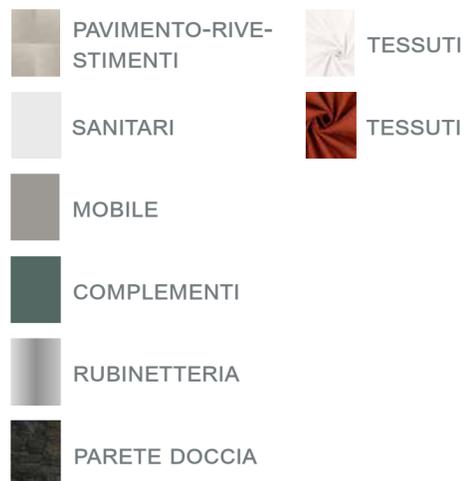
mood:



mood:

## BAGNO - PIANO TERRA

Un bagno con un mood “senza tempo” in cui l’effetto pietra, ottenuto con le piastrelle a lastroni in gres, fa da padrone. Tonalità neutre e finiture in comune con la taverna sono il trait d’union tra i due ambienti. La nota di colore è data dai complementi e tessuti.

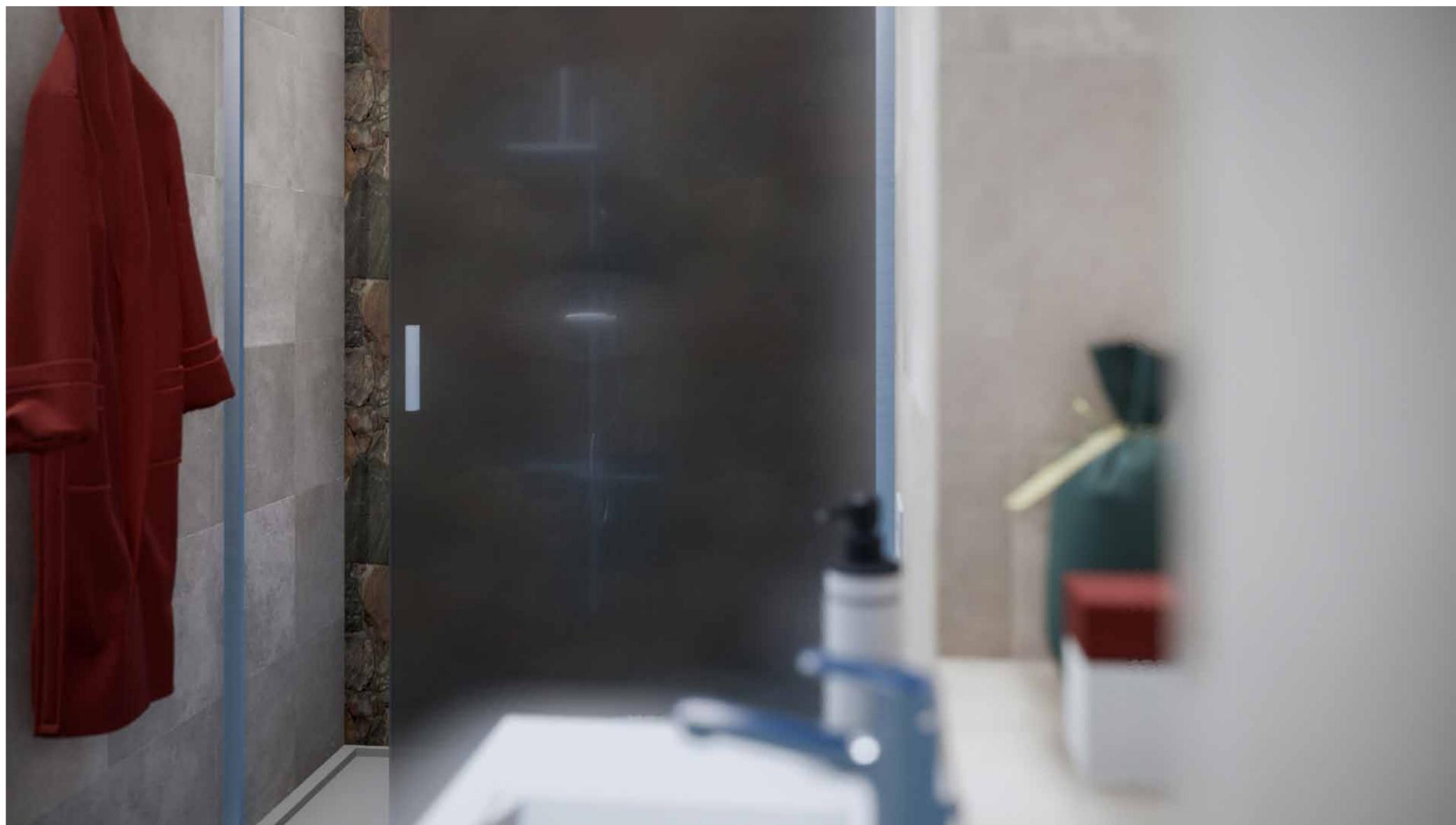


info:

### BAGNO - PIANO TERRA

Un bagno con un mood “senza tempo” in cui l’effetto pietra, ottenuto con le piastrelle a lastroni in gres, fa da padrone. Tonalità neutre e finiture in comune con la taverna sono il trait d’union tra i due ambienti. La nota di colore è data dai complementi e tessuti.

mood:



info:

### BAGNO - PIANO TERRA

Un bagno con un mood “senza tempo” in cui l’effetto pietra, ottenuto con le piastrelle a lastroni in gres, fa da padrone. Tonalità neutre e finiture in comune con la taverna sono il trait d’union tra i due ambienti. La nota di colore è data dai complementi e tessuti.

mood:

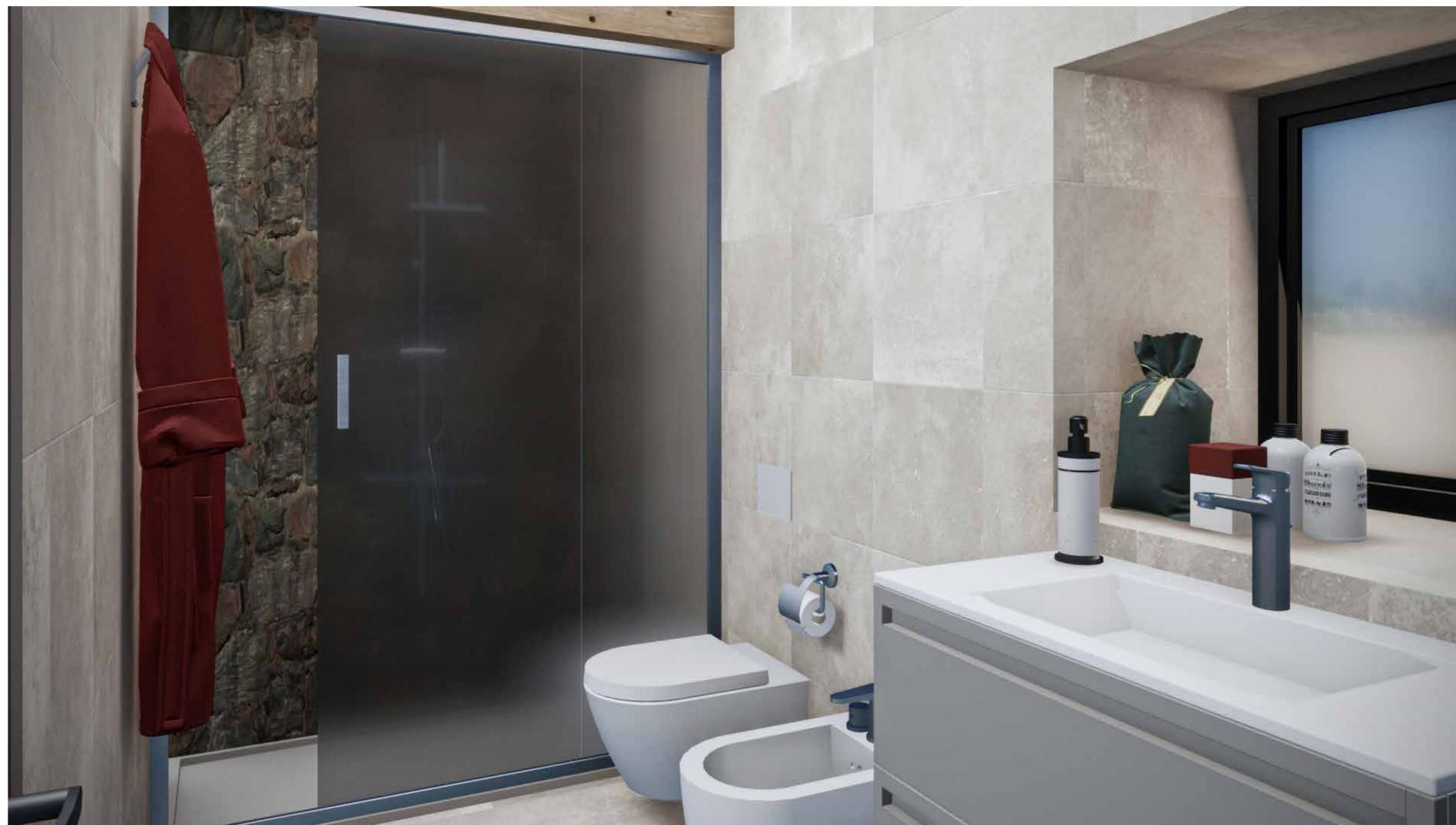


info:

### BAGNO - PIANO TERRA

Un bagno con un mood “senza tempo” in cui l’effetto pietra, ottenuto con le piastrelle a lastroni in gres, fa da padrone. Tonalità neutre e finiture in comune con la taverna sono il trait d’union tra i due ambienti. La nota di colore è data dai complementi e tessuti.

mood:



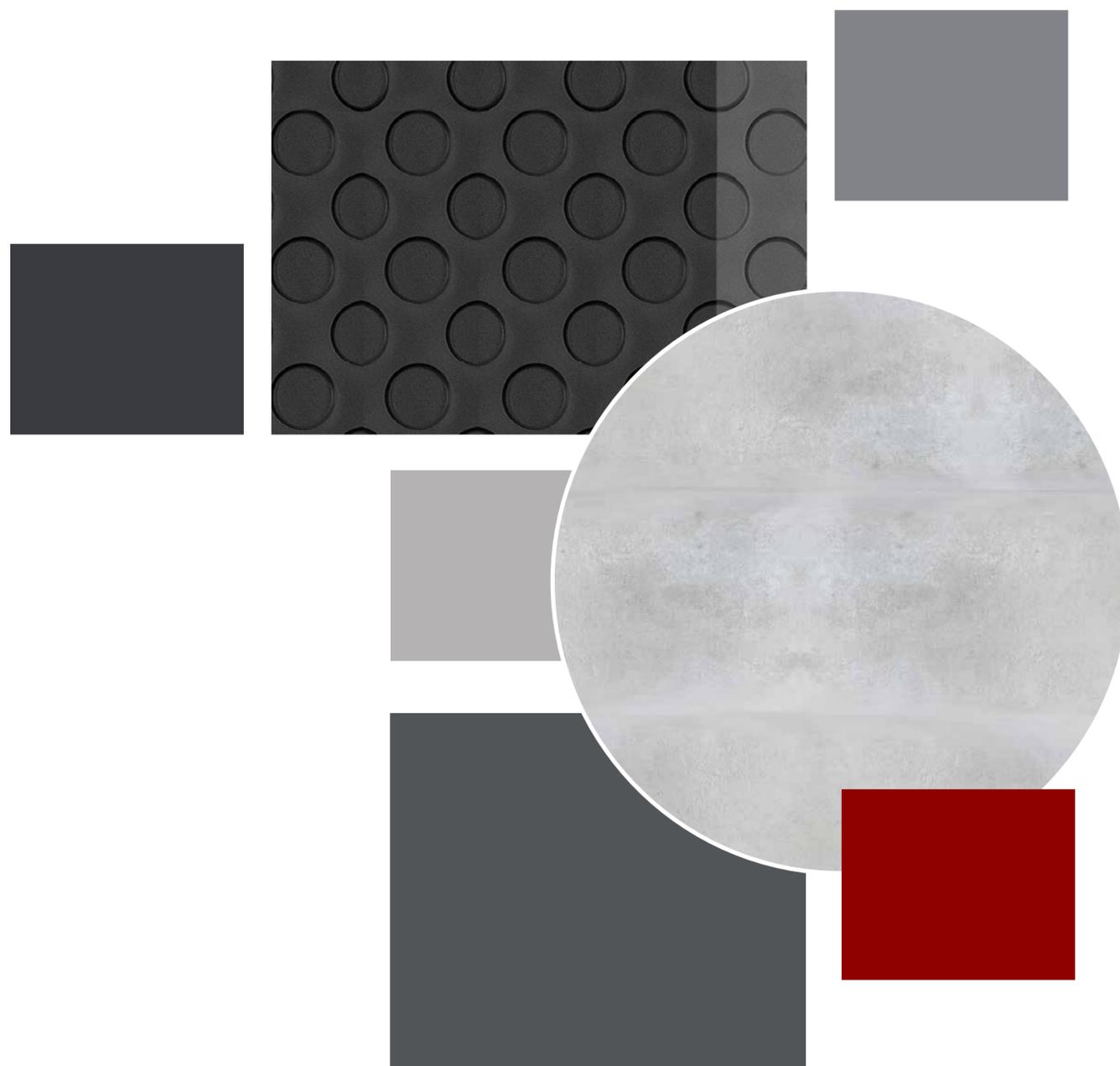
mood:

## GARAGE E LOCALI TECNICI - PIANO TERRA

Per il garage ed i locali di servizio abbiamo posto l'attenzione sia sulla durabilità ma senza tralasciare una piccola impronta da paddock.

Pavimento in resina ad effetto naturale o cemento spatolato, muri tinteggiati in grigio scuro sino a circa 95 cm per poi chiudere con la fascia in rosso (grigio chiaro per gli altri locali) sino a circa 120cm da terra. A salire il muro ed il soffitto resteranno bianchi

Eventuali armadi e/o scaffalature previste nei due colori canna di fucile e grigio oltre che pavimentazione in pvc, doppia colorazione, a delimitare i posti auto e dare un tocco estetico più marcato.



info:

### GARAGE E LOCALI TECNICI - PIANO TERRA

Per il garage ed i locali di servizio abbiamo posto l'attenzione sia sulla durabilità ma senza tralasciare una piccola impronta da paddock.

Pavimento in resina ad effetto naturale o cemento spatolato, muri tinteggiati in grigio scuro sino a circa 95 cm per poi chiudere con la fascia in rosso (grigio chiaro per gli altri locali) sino a circa 120cm da terra. A salire il muro ed il soffitto resteranno bianchi

Eventuali armadi e/o scaffalature previste nei due colori canna di fucile e grigio oltre che pavimentazione in pvc, doppia colorazione, a delimitare i posti auto e dare un tocco estetico più marcato.

mood:



info:

### GARAGE E LOCALI TECNICI - PIANO TERRA

Per il garage ed i locali di servizio abbiamo posto l'attenzione sia sulla durabilità ma senza tralasciare una piccola impronta da paddock.

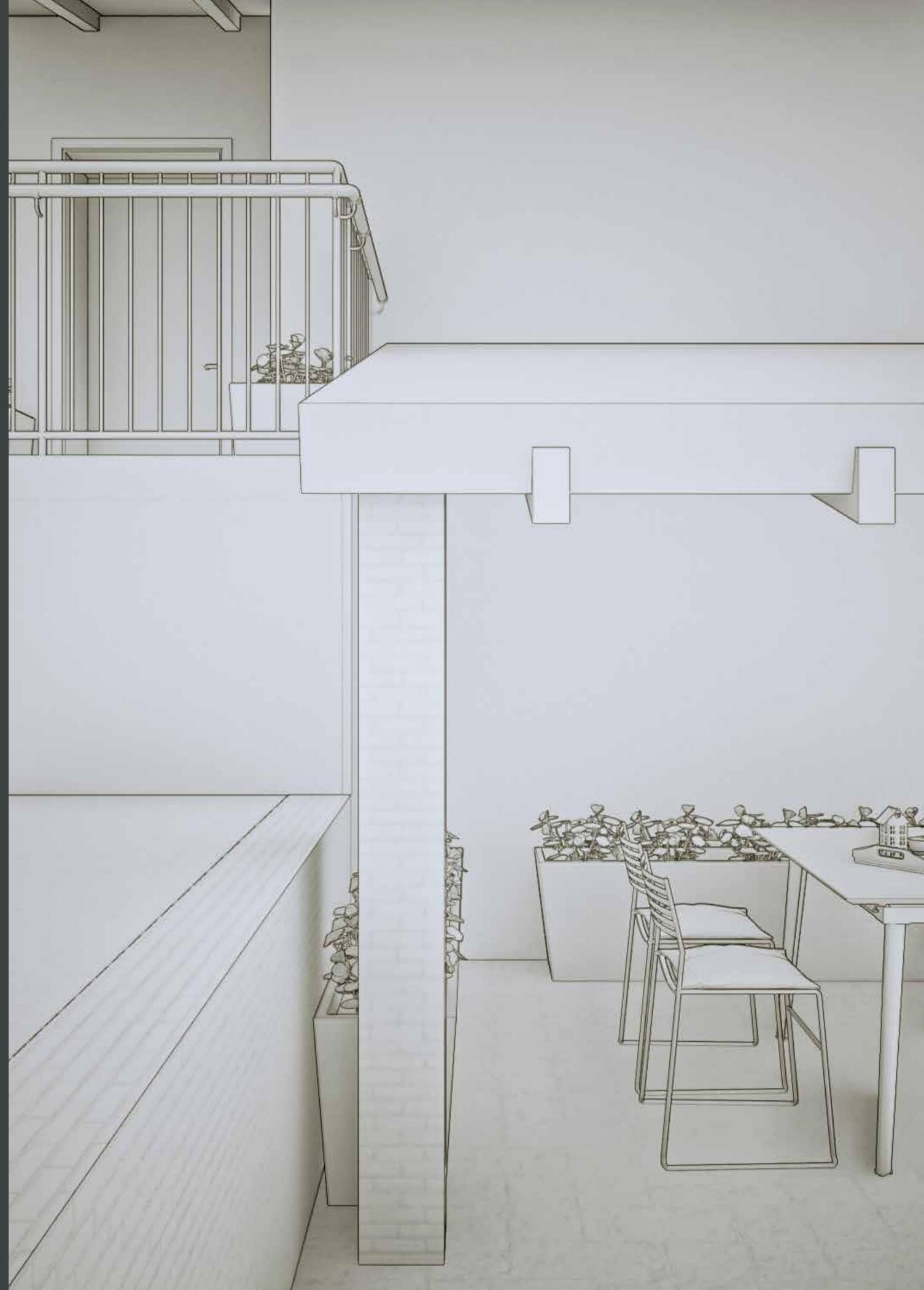
Pavimento in resina ad effetto naturale o cemento spatolato, muri tinteggiati in grigio scuro sino a circa 95 cm per poi chiudere con la fascia in rosso (grigio chiaro per gli altri locali) sino a circa 120cm da terra. A salire il muro ed il soffitto resteranno bianchi

Eventuali armadi e/o scaffalature previste nei due colori canna di fucile e grigio oltre che pavimentazione in pvc, doppia colorazione, a delimitare i posti auto e dare un tocco estetico più marcato.

mood:



esterno



**mood:**

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

-  INFISSI, SEZIONALI, PORTONI INGRESSO (AP60)
-  PERSIANE (AP105)
-  COLORE MURO ESTERNO
-  COLORE SECONDARIO MURO ESTERNO (SCALA P1)



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:

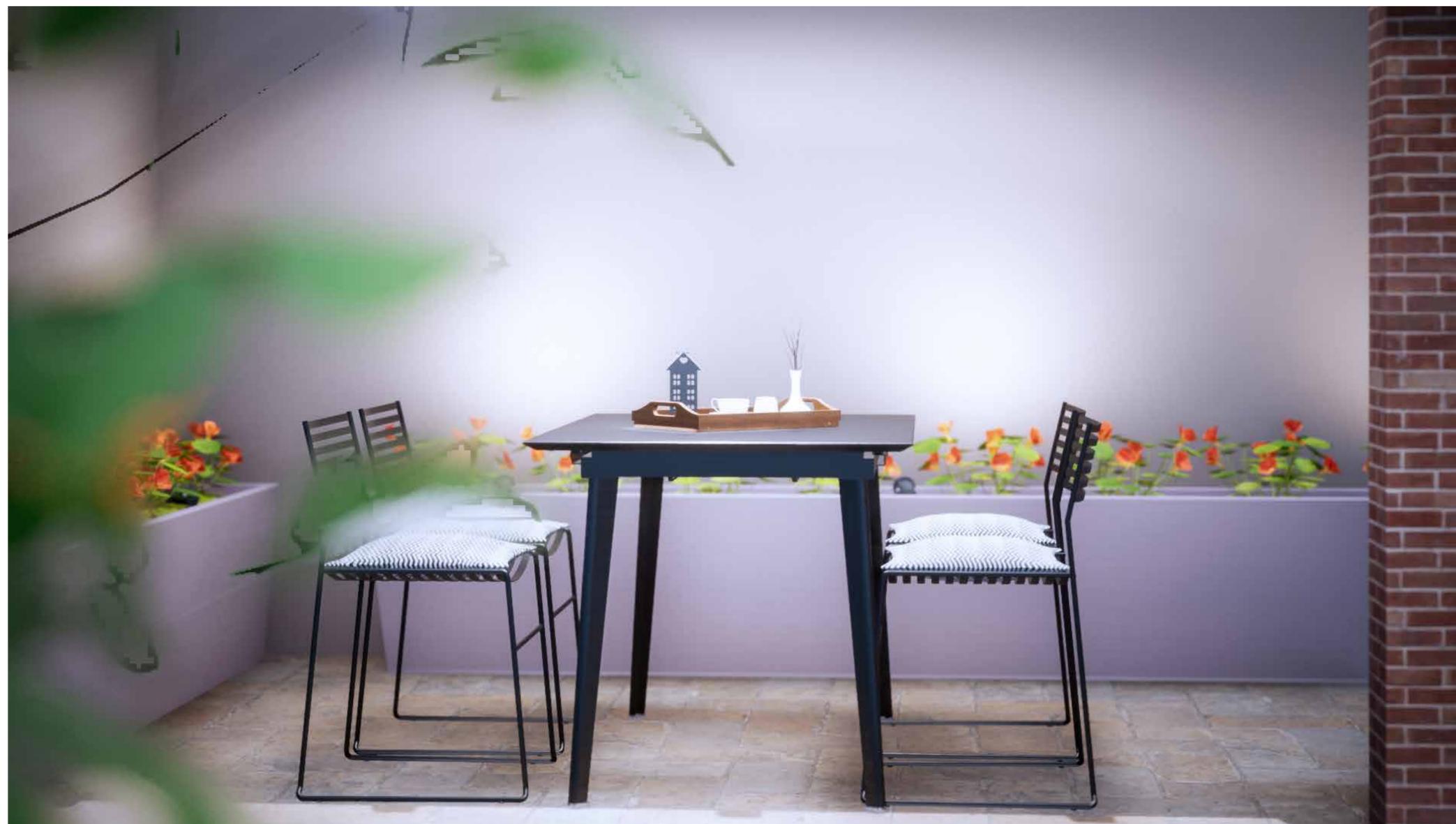


info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:

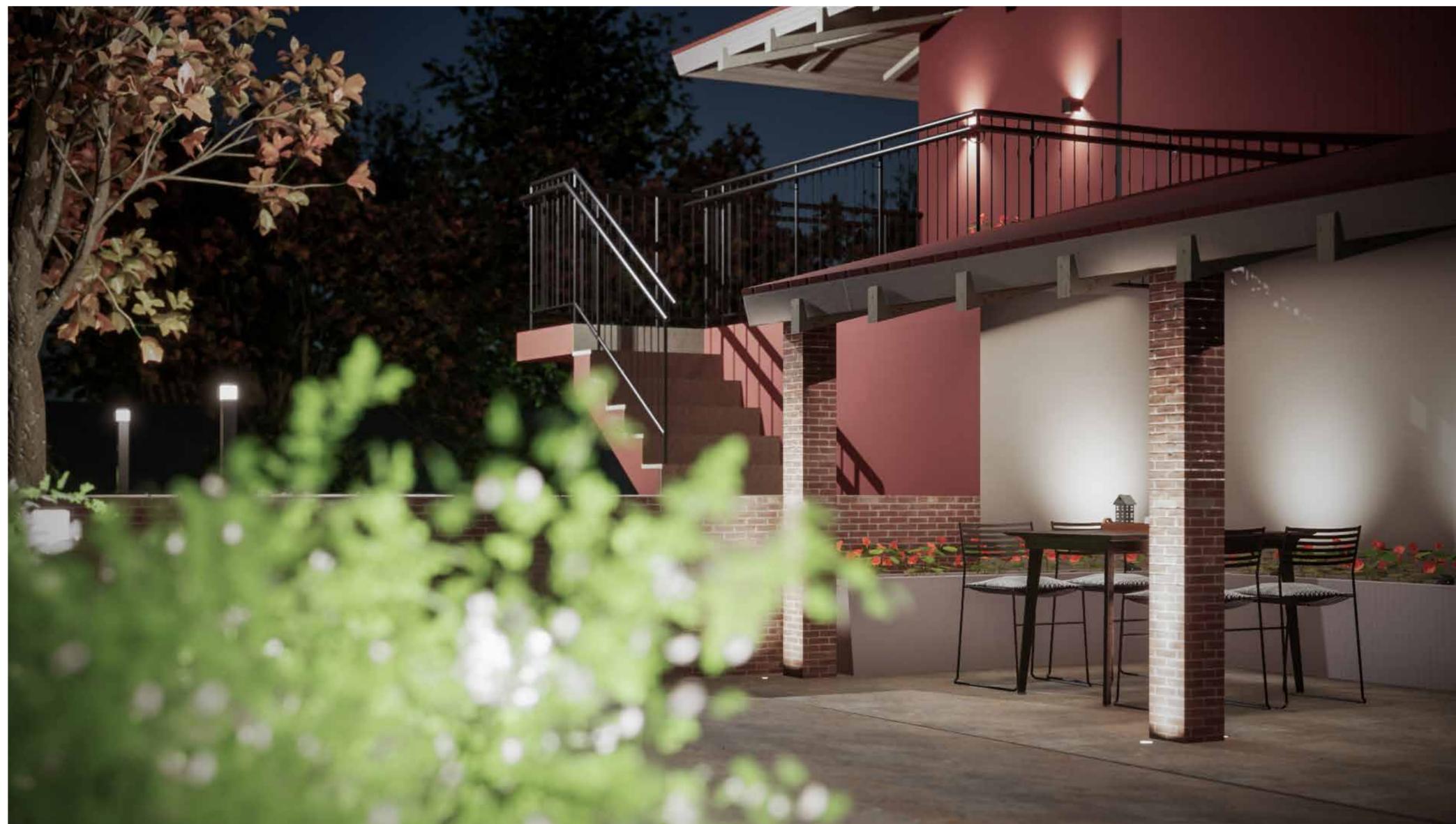


info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:



info:

## ESTERNO

Abbiamo scelto una palette che richiamasse i colori caldi della terra pur “caratterizzando” l’immobile con un color antracite per porte, infissi e sezionali. Il doppio colore del muro valorizza la facciata lato strada e l’ingresso al piano primo. Una mood “elegante”

mood:





**Designerrequadro**  
PRODUCT, OUTDOOR & INTERIOR DESIGN

CREDITI

**DESIGNERREQUADRO SRLS**  
product, outdoor e interior design

C.da Cannuccia, 1 | Pineto  
64025 | Teramo  
info@designerrequadro.it  
+39.085.9118738

Il materiale ivi contenuto come testi, immagini, grafica, disegni e progetti sono soggetti a copyright e ad altre forme di tutela della proprietà intellettuale.

Tutti i diritti sono riservati pertanto ne è vietata ogni forma di uso, se non autorizzati da designerrequadro srls, ivi compresa la memorizzazione, riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica.

